

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE S… T 77 JAAR

Nr 47
40e jaarga



DOG BULL DE GROTE

een DOGBULLERIE van TIBET

NEDERLAND f 2,25

HOLIDAY ON ICE



VAN 17 DECEMBER 1985 TOT 31 DECEMBER 1985

VOORSTELLINGEN:

21 u	op 24 en 31 december Réveillons
20.30 u	op 17, 19, 20, 21, 26, 27, 28 december
15 u	op 18, 21, 22, 25, 28, 29 december
Geen voorstelling	op 23 en 30 december

VORST NATIONAAL

PRIJZEN DER PLAATSEN	NORMAAL TARIEF	REVEILLON TARIEF
Fauteuil 1e reeks	750 F	900 F
Fauteuil 2e reeks	650 F	800 F
Balkon 1e reeks	500 F	650 F
Balkon 2e reeks	350 F	500 F

Prijsvermindering voor kinderen onder de 14 jaar.

PLAATSBESPREKING: 15 F PER BILJET

RESERVATIES:
Vorst Nationaal, alle dagen, behalve zondag, van 11 tot 17.45 u

INFORMATIE: bel 02/345.90.50

BESTEL VANDAAG NOG UW PLAATSEN PER BRIEF

Vul hem in en stop hem in een behoorlijk gefrankeerde envelop van 87 F, samen met een Eurocheque met bankkaartnummer. Stuur alles naar "Organisations Charles Michaelis" - vermelding "HOLIDAY ON ICE", VORST-NATIONAL - Globelaan 36, 1190 Brussel (Vorst)

Gelieve twee data op te geven, in de volgorde van uw voorkeur.

Naam:

Adres:

Postnummer en gemeente:

Tel.:

Data		Plaatsen
1e keuze	uur	Aantal:
2e keuze	uur	Prijs:

BOB DYLAN

EMPIRE BURLESQUE

CBS 86313

Er valt niet veel meer af te lachen in de popmuziek. Stiff, 'home of jokes' zit in ernstige moeilijkheden, Madness remt af, Tracey Ullman kreeg een kind, Cindy Lauper bleef een kind. Nu rock ook volop gebruikt wordt om wereldproblemen te lenigen is de 'fun' er precies af. Toch krijgen we elke keer de stuipen als Bob Dylan zijn bijdrage tot **We are the world** inzet. Wat eens de stem van het protest genoemd werd, is nu herleid tot een muis die bruide. Tragikomisch eigenlijk. Bob Dylan kan de weg niet opgaan die zijn beruchte voorbeelden Woody Guthrie en Pete Seeger stapten — ze zwierden de gitaar op de rug en verdwenen, hun songs als traditionals achterlatend.

Bob Dylan is te 'common property', te stinkend rijk om waardig als folkzanger afscheid te nemen. Hij zal sterven in een dure hotelkamer, de bijbel naast een 18 karaats halskettinkje. De bijbel, Dylans laatste strohalm om geloofwaardigheid te prediken, werd echter ook een rem in zijn muzikale aspiraties. Teveel mocht God in de studio aanwezig zijn. Nu kan zulk duo wel voor aardige verrassingen zorgen — Cliff Richard heeft er een Dorian Gray-kontrakt aan overgehouden —, maar als één van de partners steeds hordes negerinnen, bekende gospelstramienen, zeemzoeterige huldebelijken wil horen, zitten we ver van het hemelse manna.

Dylan heeft dat ook begrepen en zo kenmerkt zijn voorlaatste LP **Infidels** zich als de terugkeer van de 'thin white puke'. Er werd weer gebraakt in huize Zimmerman en **Jokerman, Neigborhood Bully** en **I and I** werden gered uit de dampende brij. **Empire Burlesque** heeft wel de gesofistikeerde muzikale begeleiding van Infidels overgenomen — met ± hetzelfde gros medewerkers zoals Sly Dunbar, Robbie Shakespeare, Jim Keltner en Benmont Tench — maar de spankracht wordt niet meer gestut door nylonkoord, maar door een uitgerafeld elastiekje. Dat maakt dat je huleploos in een pap van mondaine klanken terechtkomt en je ploeterend door de egale pot slechts enkele brokken gort vindt.

Tight Connection to my Heart omdat die de singel is, **I'll remeber you** omdat die op een schoolreuniesong lijkt, **Emotionally Yours,** omdat het gejank van de backing vocals dan eindelijk over is, **Dark Eyes** omdat alles hier terug het oude is — de man, zijn gitaar, zijn mondharmonika. En zo voegt Dylan om de zoveel maand weer iets moois aan zijn œuvre toe, de rest is de bittere pil die we daarbij moeten slikken, de mosterd die de kaas aksentueert.

Ronald Grossey





CHICK BILL

DOG BULL DE GROTE



EEN DOGBULLERIE VAN TIBET

























CHICK BILL


AIAIAI, MIJN EKSTEROOG! STUK CENSUUR KUN JE NIET UITKIJKEN WAAR JE JE CENSUUR NEERZET?!
GRIEZELS, WAT EEN TAAL!


HOE WAAGT U HET ZICH ZO UIT TE DRUKKEN TEGENOVER DEZE DAME DIE TOEVALLIG VOORZITSTER IS VAN DE BOND VOOR NETTE TAAL?
ZE KAN DE POT OP!


IK SOMMEER U U TE VERONTSCHULDIGEN VOOR MEVROUW!
EN WIE GAAT ER ZIJN VERONTSCHULDIGEN AANBIEDEN AAN MIJN GEPLETTE EKSTEROOG, HUH?


UW PLATVLOERSHEID VERDIENT EEN LESJE DAT HET FATSOEN MIJ VERBIEDT U TE GEVEN! MEN VECHT NIET IN TEGENWOORDIGHEID VAN EEN DAME!
JE DOET 'T ZEKER IN JE BROEK, MET DIE CENSUUR IN DE BUURT, HÈ?
OH!


NEEMT U HEM ZIJN ONBESCHAAFDHEID NIET KWALIJK, MEVROUW... IK...
NOG NOOIT BEN IK ZO ONEERBIEDIG BENADERD! IK BEN ONTDAAN... IK BEN...


...WAAR WACHT U OP OM DIE SCHAVUIT HET PAK SLAAG TE GEVEN DAT HIJ VERDIENT!
DAT IS TE ZEGGEN... EH... MIJN SHERIFFSTER VERPLICHT MIJ...


SHERIFF, EEN MAN ALS U IS TOCH GEEN LAFAARD?..
EH... NATUURLIJK, WELZEKER NIET! MAAR... ZOALS IK ZEI, MIJN STER...
PFFFT! OPGEBLAZEN KIKKER!

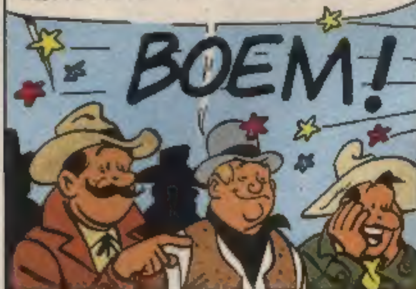

MAAK U GEEN ZORGEN, SHERIFF, EN GRIJP DIE NAARLING!
EH... GRIJPT U MEE?

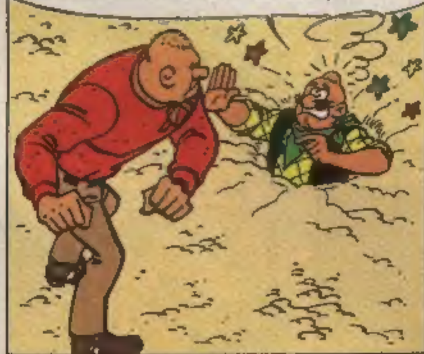

HOU JE GEREED, UITVAAGSEL DER MENSHEID
GOED GESPROKEN, SHERIFF!


MOMENTJE, SMERIS! NIET ZO SNEL! WE HOUDEN HET WEL EERLIJK, HÈ?
U ZIET, MEVROUWTJE, DE BRUUT HEEFT ER ZIJN BUIK AL... EH... HEEFT ER AL GENOEG VAN!


MET GELIJKE WAPENS! LEG JE COLTS AF, SPRINKHAAN! IK ZAL JE EENS LATEN ZIEN WIE ER HIER DE BUIK VOL KRIJGT, ONDERKRUIPSEL!


WELDRA ZUL JE MEVROUW OM VERGIFFENIS SMEKEN, VLERK!
HOP!
HOP!


IK GELOOF DAT IEMAND MAAR OP ZOEK MOET GAAN NAAR CHICK BILL OM EEN BLOEDBAD TE VOORKOMEN...
ACH KOM... VALT ER EINDELIJK EENS IETS TE ZIEN...
BOEM!


WE... WE ZEIDEN: MET GELIJKE WAPENS! WAAR HEB JE DIE VOORHAMER VERBORGEN?


BELEEFD AANBEVELEND VOOR AL UW PLET- EN RAMWERK!


HE... HEEFT DE VLERK ZIJN EXCUSES AANGEBODEN, MEVROUW?


SHERIFF, IK BEN VRESELIJK TELEURGESTELD! IK DACHT DAT U... HOE ZAL IK HET ZEGGEN?... MANNELIJKER ZOU ZIJN!

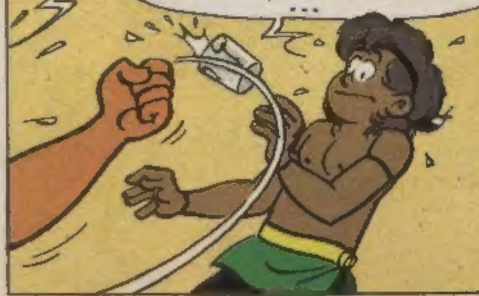

ACH, UW STER... DIE VERGAT IK NOG...
WE... WELKE?


ZAL IK U EFFE EEN POOTJE TOESTEKEN, MEVROUWTJE? HEBT U AL UW ROTZOOI BIJ MEKAAR?
OH... MAAR... IK... DIE VLERKEN HEBBEN SOMS TOCH OOK HUN CHARME...


O VERNEDERING! O VROUWELIJKE ONDANKBAARHEID!... O SCHURKENSTREEK! O WAT EEN PIJN!


O DROMEN VAN WRAAK!


LATER...
RUSTIG NOU SHERIFF..., HET IS GEEN SCHANDE OM VERSLAGEN TE WORDEN DOOR IEMAND DIE STERKER IS! U MOET...
IK ZAL HEM KRIJGEN! HAHAHAHA! OM GENADE ZAL HIJ SMEKEN! HIHIHI!
EEN KALMERINGSMIDDEL...


RAAK!
TE GESPANNEN OM EEN KALMERINGSMIDDEL TE NEMEN...


JOEHOEHOEHOE! WAAR ZIJN JULLIE, VRIENDEN?...

SLA OM



CHICK BILL


KIEKEBOE, IK BEN HET! IK BEN TERUG VAN MIJN INSPECTIETOCHT... ALLES GAAT PRIMA!
BRAVO, KID!


ZIET U, SHERIFF? DAT IS KID! KID ORDINN, UW BRAVE ASSISTENT. HIJ ZEGT DAT ALLES PRIMA GAAT! TEVREDEN NU? GAAT U NU LEKKER SLAPIES DOEN?
HIHIHI!


WAT IS ER MET DE SHERIFF? IK HEB NET IETS VOOR HEM MEEGEBRACHT...


WAT AARDIG! KID HEEFT EEN CADEAUTJE VOOR ZIJN CHEF MEEGEBRACHT! VINDEN WE DAT FIJN? WORDEN WE NU KALM? GAAN WE NU LEKKER SLAPEN, JA?


IS ER IETS? IS HIJ KIEREWIET GEWORDEN?
SST! GEEF HEM ZIJN CADEAU NOU MAAR!


HET IS NIET ECHT EEN CADEAU, CHEF, MAAR ER ZIT IETS HEEL BIJZONDERS AAN VAST! KIJK MAAR, U ZULT VERSTELD STAAN...
GLI?...


BRAVO KID... HIJ LIJKT NU VEEL KALMER...
GEEN "WIJ" MEER? JAMMER... IK VOND DAT "GEWIJ" JUIST ZO AARDIG BIJ DE SHERIFF PASSEN...


WOEAH!
SNAP JE 'M?


HAAAAAA!!!


KID! WAT EEN STOMME GRAP! WOU JE DIE ARME SHERIFF DE STUIPEN OP HET LIJF JAGEN?
MAAR...
KLAK! KLAK! KLAK! KLAK!


HET IS GEEN GRAP! GISTEREN NOG WAS DAT EEN PIEPKLEIN SPINNETJE! EEN SPELDEKNOP!
DAT... DAT MONSTER?..



























5

wordt vervolgd

Cocoon

COCOON een film over de ouderm of juist over de jeugd? Een m voor jochies van 7 tot 77 jaar? f is het de merkwaardigste Science Fiction-film van de laatste jaren, een film zonder raketten, dodende stralen en robots? Is het misschien, zoals regisseur Ron Howard zegt (de maker van 'Splash') 'een dramatische comedie met humoristische trekjes en een fantastisch aspect'? Oordeel zelf, maar ga in elk geval die prachtige film zien!

Zoals Richard D. Zanuck, de zoon van de befaamde producer Daryll F. Zanuck, verklaarde is 'Cocoon' voor alles amusement, een optimistische film met sentiment, actie en speciale effecten. Een parabel over de hoop!

Tot zover akkoord, maar waarin verschilt deze film van andere SF-films? Misschien de menselijke benadering van het onderwerp, waarbij nu eens geen beroep wordt gedaan op de bekende uitmonstering van de Space Opera? Oordeel zelf: ter hoogte van Florida, in de ruïnes van een onderzeese tempel, liggen twintig sarcofagen, stenen cocons, waarin al sinds tienduizend jaar vreemde wezens van elders sluimeren...

Een paar kilometer daar vandaan staat een luxueus en vredig rusthuis. Art, Ben en Joe, drie van de gasten van het 'home' slijten er gelukkige dagen. Ze zijn 65-plussers, maar altijd onverbeterlijke kwajongens gebleven. Opstandig als ze zijn, willen ze niets weten van ouderdom. Hun grootste lol is over de muur klimmen om te gaan zwemmen in het zwembad van het huis ernaast, dat tijdelijk leeg staat.

Maar op een dag trekt een zekere Walt in de villa, samen met zijn jonge nichtje Kitty en twee assistenten. Gelukkig voor het drietal brengen ze het grootste deel van hun tijd door aan boord van een schip om aan diepzeeduiken te doen, onder het geïntrigeerde oog van de jonge kapitein Jack Bonner. Die veelvuldige afwezigheid stelt Art, Joe en Ben in staat hun klandestiene expedities voort te zetten. Dan, op een dag ontdekken ze op de bodem van het zwembad twee 'cocons'. Eerst zijn ze verontrust, maar al gauw merken ze verrukt wat voor heilzaam effect het baden op hun organisme heeft: binnen enkele minuten is er van stijfheid niets meer over, hun spieren zijn even sterk als vroeger...

Intussen stelt Jack Bonner zichzelf vragen over de geheimzinnige bezigheden van zijn klanten: wat zoeken ze op de zeebodem en waarom verbergen ze hun buit zo behoedzaam? Walt ontwijkt beleefd alle vragen... Dan ontdekken de drie ex-grijsaards de ware identiteit van Walt en zijn vrienden, die voor hen het raadsel van de cocons verklaren en ze vervolgens meenemen op een adembenemend avontuur...

Ron Howard, de regisseur, moet een gelukkig mens zijn. Na ons te hebben ingewijd in de liefde van een zeemeermin in 'Splash' lag het voor de hand dat hij met buitenaardse wezens aan zou komen, ook al geeft hij het onderwerp een heel andere draai dan in 'E.T.' of 'Starman'. 'De moraal van de film is eenvoudig,' zegt hij. 'Het avontuur is er als je er maar voor open staat. Dat gevoel heb ik altijd gehad en ik heb het teruggevonden bij veel oudere mensen met wie ik heb gepraat...'

Let wel, 'Cocoon' is geen film over de problemen van de ouderdom of de jeugd. 'Cocoon' heeft geen 'boodschap', maar geeft gewoon een nieuw beeld van de ouderdom, optimistischer, aanvaardbaarder. 'Cocoon' wil vooral tonen wat oude mensen werkelijk bezighoudt, en ze in ere herstellen door hun verlangens, hun ideeën en hun plannen te laten zien...





Daarvoor hebben Howard en zijn producers lang gezocht (de film heeft een ontstaanperiode van vier jaar gehad) naar een volkomen evenwicht tussen jonge acteurs en oudgedienden uit Hollywood. Bovenaan de aanplakbiljetten staat Don Ameche, een topster uit de gouden tijd van Hollywood, die in zijn tijd een van de populairste 'verleiders' van Fox was. Ameche, geboren in 1908 en de lieveling van de vrouwen in de jaren dertig, maakte opnamen met grote regisseurs als Ernst Lubitsch, Henry King, Frank Borzage en Douglas Kirk...

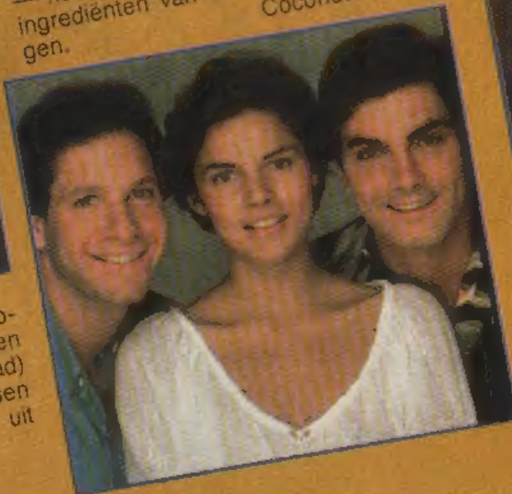
Als tegenwicht voor deze veteraan trok producer Zanuck o.a. aan Steve Guttenburg, de held van Police Academy, en twee debutanten met beroemde achternamen: Tahnee Welch, de dochter van Raquel, en Tyrone Power junior (in een niet-sprekende rol).

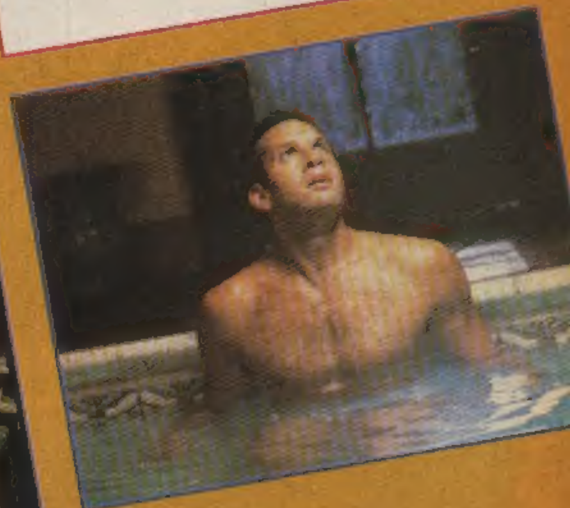
'Cocoon' is een intrigerende film, een beetje geheimzinnig, vaak om te lachen — kortom: een lach en een traan, de ingrediënten van alle grote scheppingen.

Coconut Danny

TECHNISCHE KAART

Een Zanuck/Brown productie uitgebracht door 20th Century Fox
Regie: Ron Howard
Scenario: Tom Benedek
Muziek: James Horner
Camera: Don Peterman
Spelers: Don Ameche, Steve Guttenberg, Tahnee Welch, Tyrone Power jr.





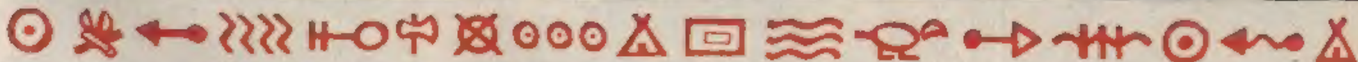
ROODOOG

GORDON BESS













Nieuw bij Lombard



Jugurtha: De grote Voorvader
door Franz en J.L. Vernal
nr. 13 - 48 pagina's in kleur



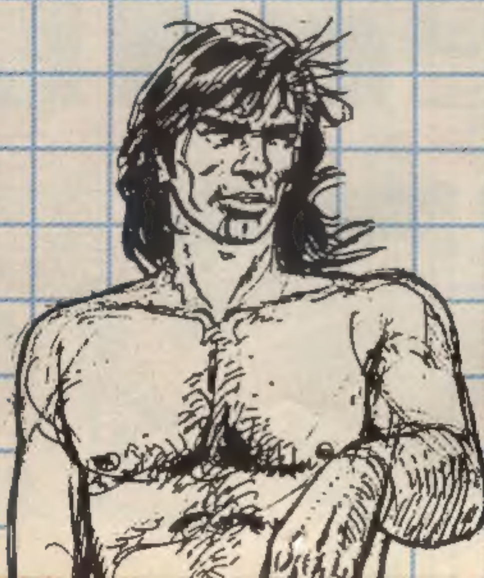
Jonathan: Oom Howard is terug
door Cosey
nr. 10 - 48 pagina's in kleur



Dommel bakt ze bruin
door Dupa
nr. 12 - 48 pagina's in kleur



Bob Morane: De oorlog der walvissen
door Coria en H. Vernes
nr. 16 - 48 pagina's in kleur





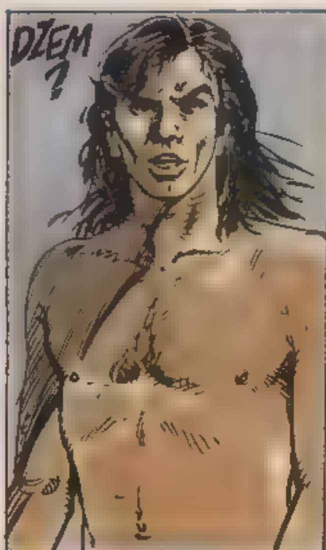
Buddy Longway: De zwartrok
door Derib
nr. 14 - 48 pagina's in kleur

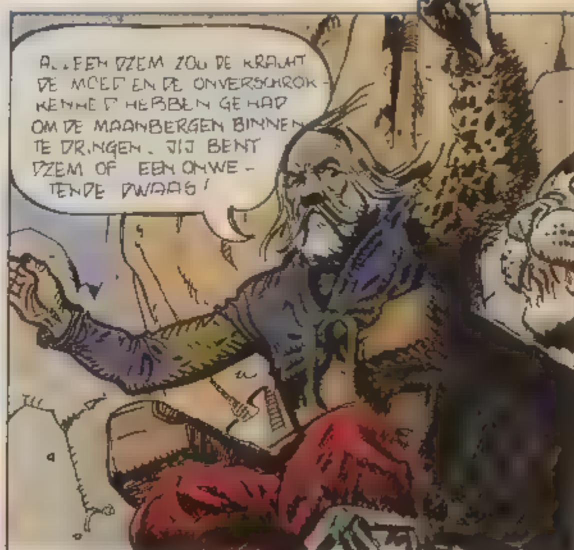


JUGURTHA

SAMENVATTING: De raadsels van de Maanbergen brengen Jugurtha in de war en prikkelen zijn nieuwsgierigheid. Maar hetzelfde geldt voor de vreemde man die hem ondervraagt

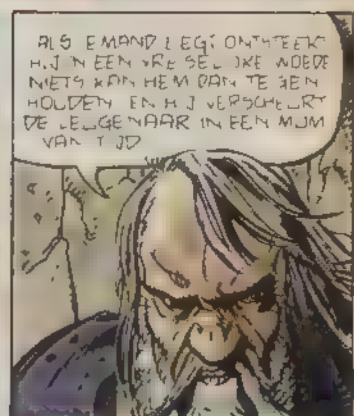




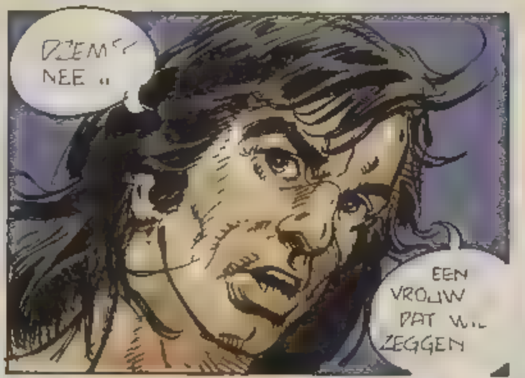
















SLA OM



JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL









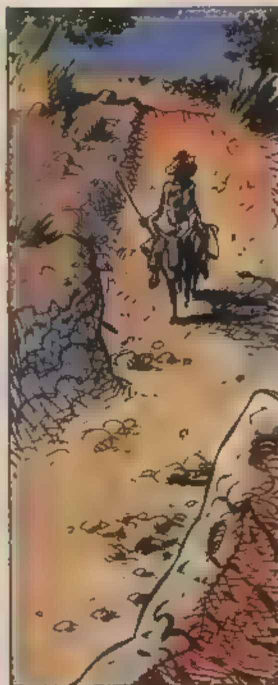




DE GROTE VOORVADER
MIJN NIEUWSTE ALBUM!



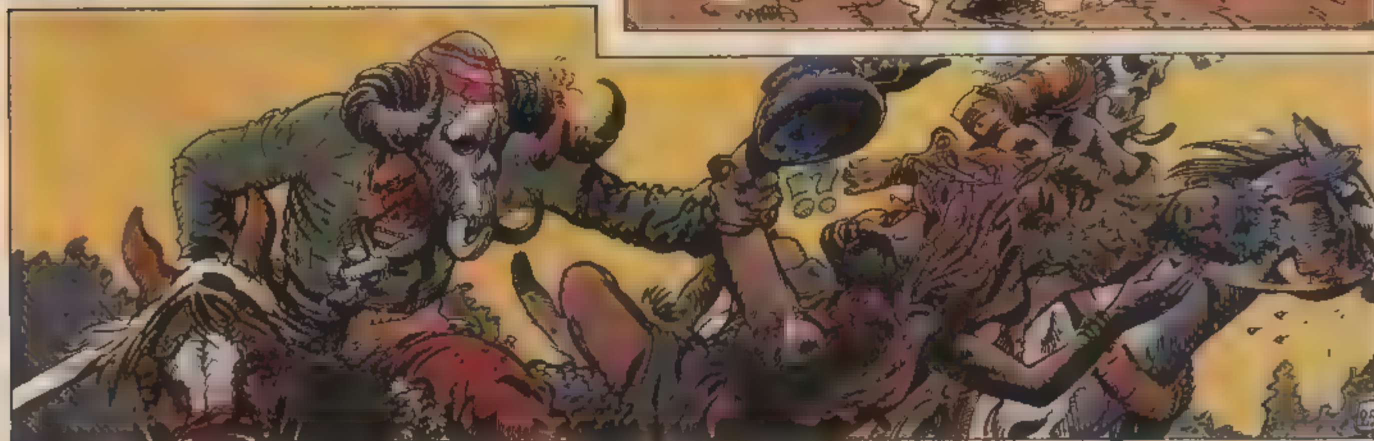






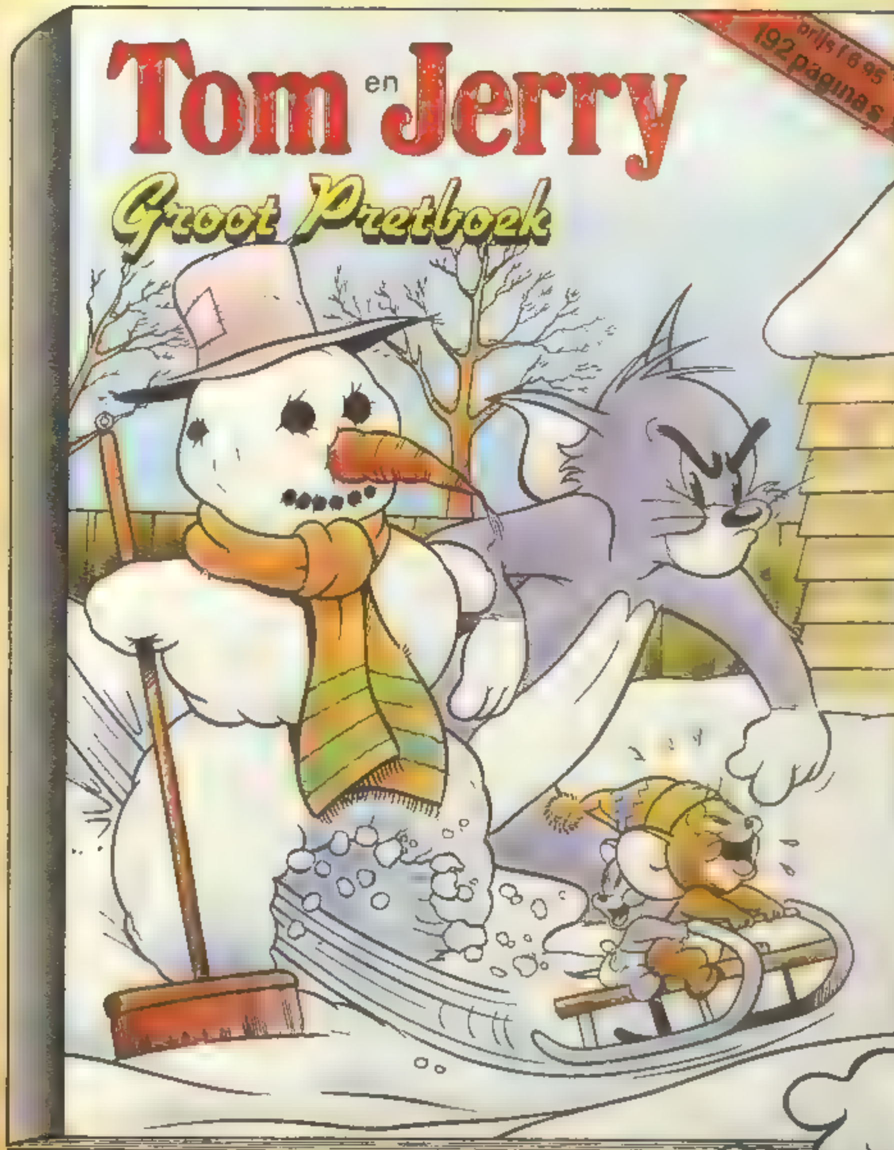






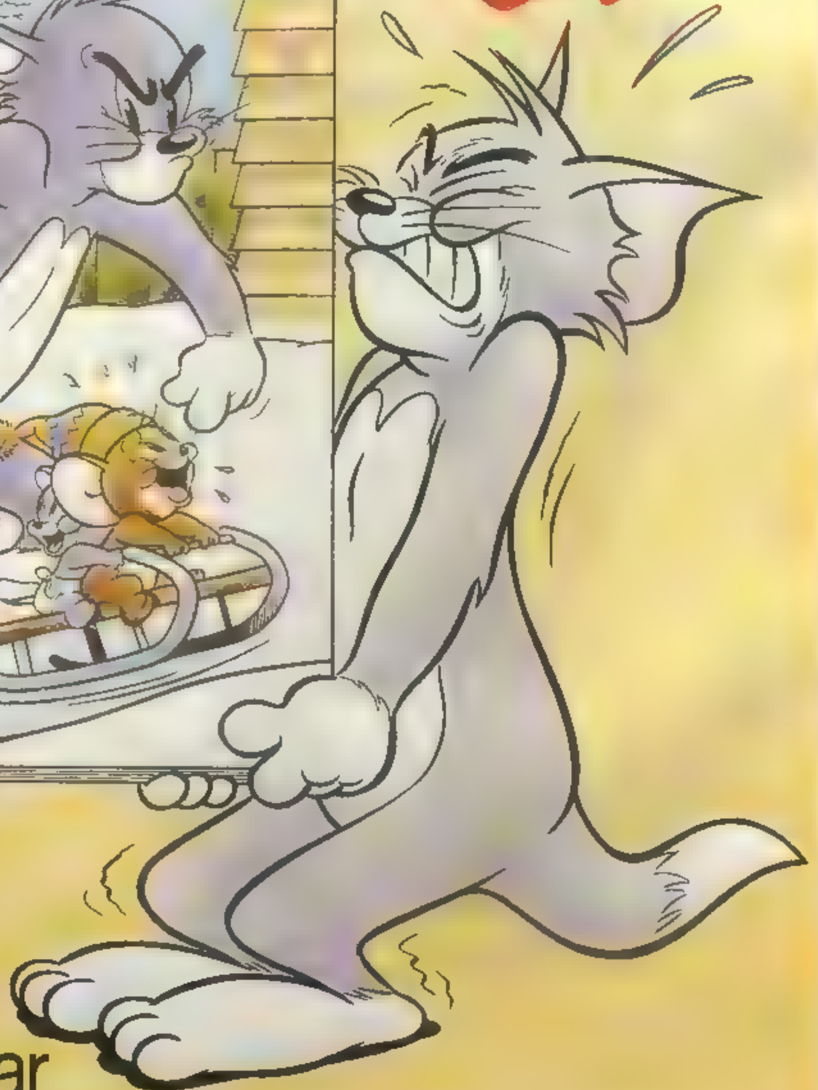
wordt vervolgd

Het nieuwste Tom en Jerry Groot Pretboek is niet meer te tillen: zoveel leuke verhalen en spelletjes staan erin!



Misschien iets voor jou nu de lange wintermaanden er weer aankomen!
200 pagina's groot pretplezier voor slechts

6?95





Overal verkrijgbaar

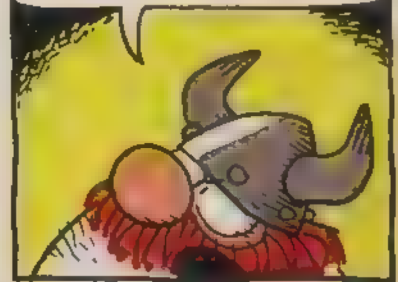
HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE



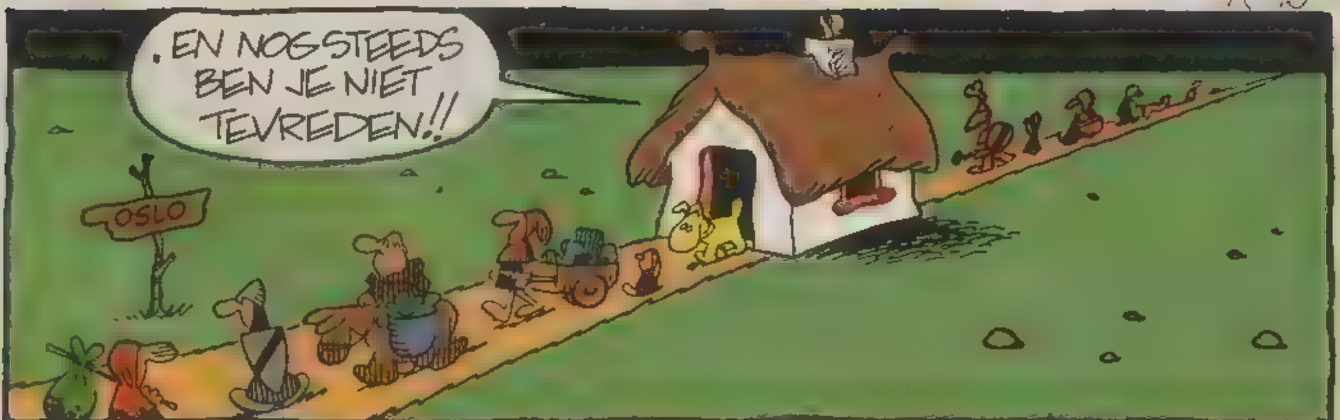


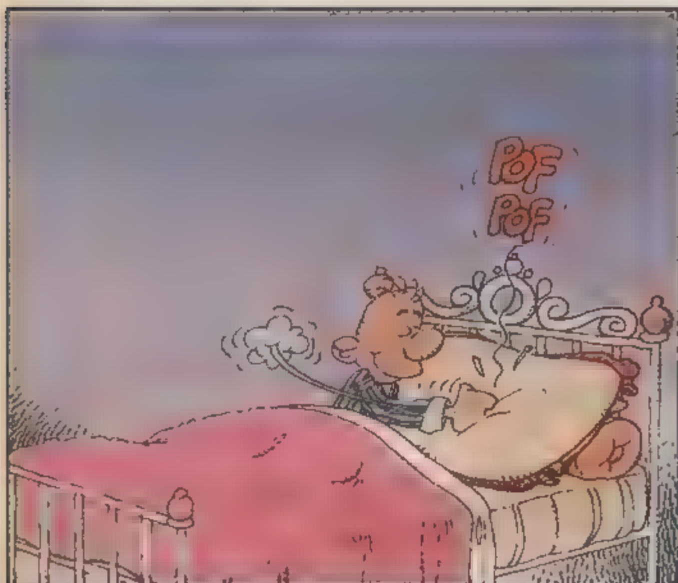




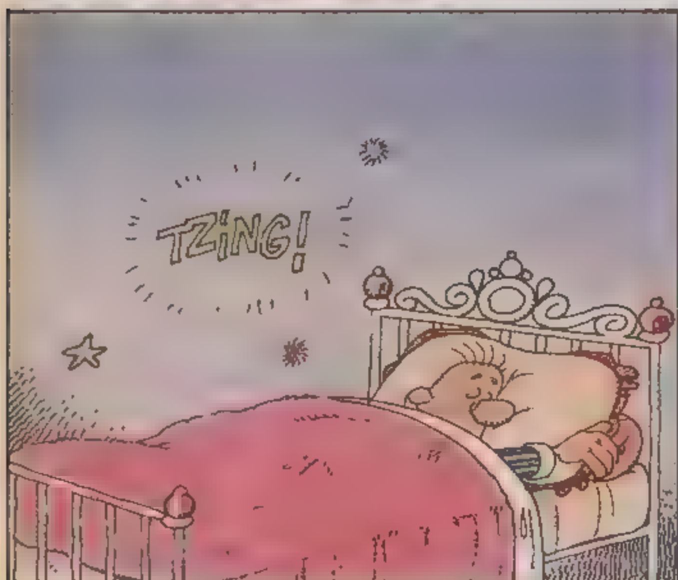


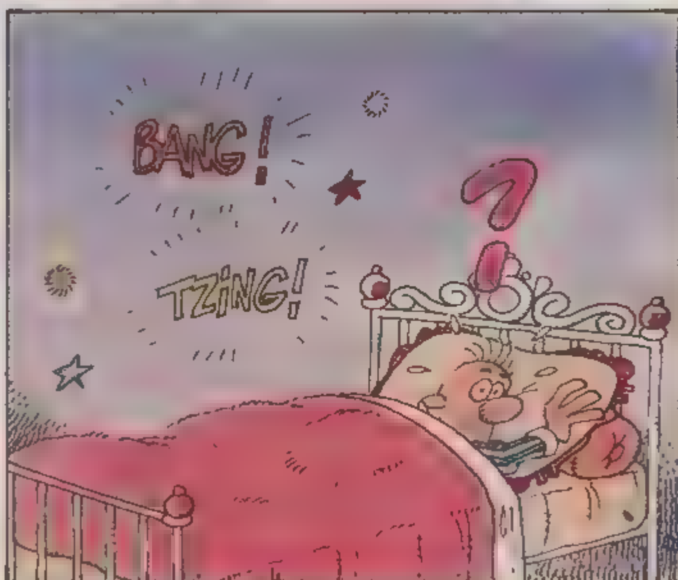


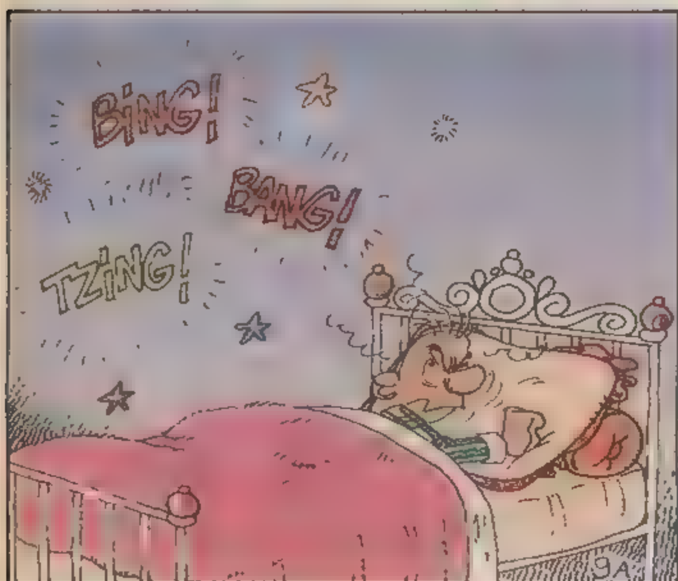


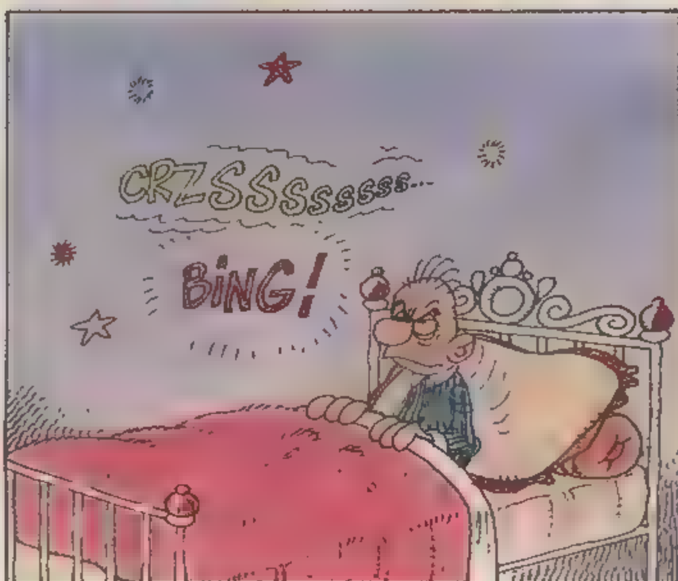

POF
POF


MMH..

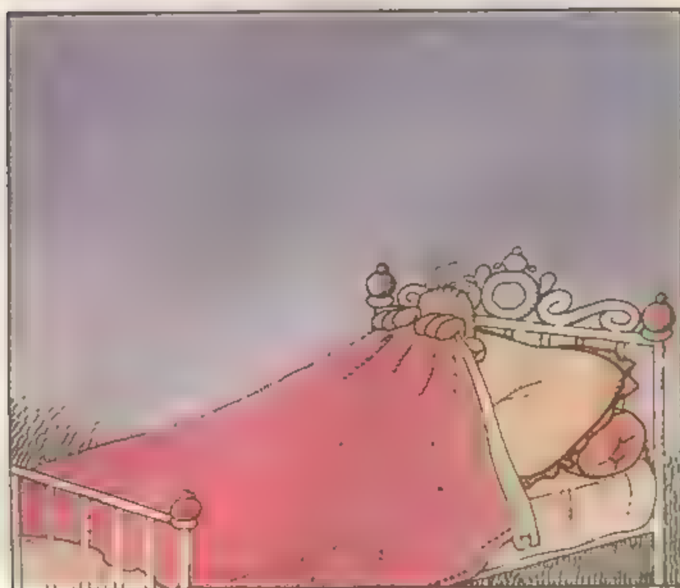

TZING!

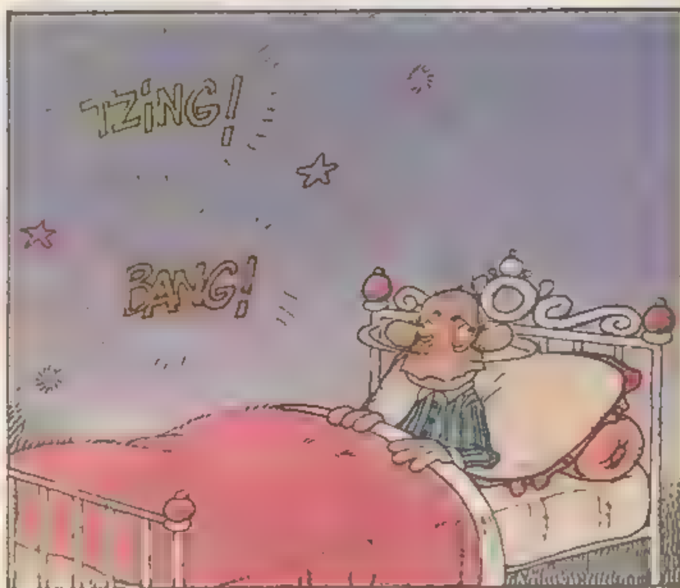

BANG!
TZING!
?

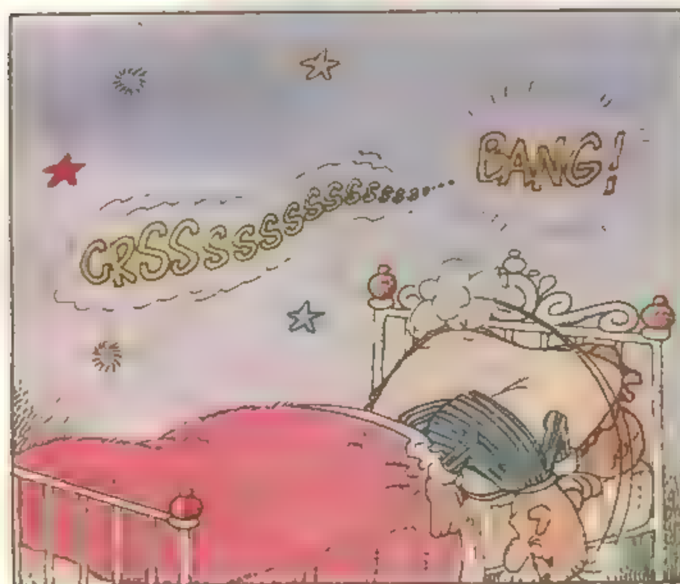

BING!
BANG!
TZING!


CRZSSSsssss...
BING!

OOM ERNST




TZING!
BANG!


BANG!
CRSSSSSSSSSsssss....




CRSSSS
CRSSSS
BING!
BANG!
BANG!
RENÉ ★ ERNST 85

En dan opeens begrijp je veel meer van techniek.



Het aantrekkelijke van Technisch LEGO® zit ongetwijfeld in de bijna natuurgetrouwe benadering van puur technische principes. Spelenderwijs word je als aspirant technicus vertrouwd gemaakt met de meest ingewikkelde constructies.

Ieder nieuw object wordt een uitdaging, elk zelfgemaakt model is een overwinning.

Om dat allemaal nog interessanter te maken is er ook Pneumatic van Technisch LEGO. Hiermee wordt je LEGO verzameling nòg leerzamer, nòg fijner.

Technisch LEGO®
Techniek als in werkelijkheid.

Technic LEGO



HOE IS HET MET PHIL CASTEL DOKTER?
HIJ REDT HET MAAR TE GEVAL DAT ZAL LANG DUREN HEEL LANG
REDWOOD HOSPITAL



ZAL HIJ NOG KUNNEN RIJDEN?





TE VROEG OM DAT TE ZEGGEN IN ELKER GEVAL MOET K U VRAGEN HEM NIET TE VERMOEIEN



HALLO PHIL
ALAIN K HEB BIJNA ALLES VERPEST



JE BENT GEK
PRECIES DAT VRAAG K ME OOK AF! DE DE INSTRUCTIES DOOR DE RADIO K HEB ZE TOCH NIET GEDROOMD? DAT ACHTER VOLGT ME HEB K ZE VERKEERD BEGREPEN?



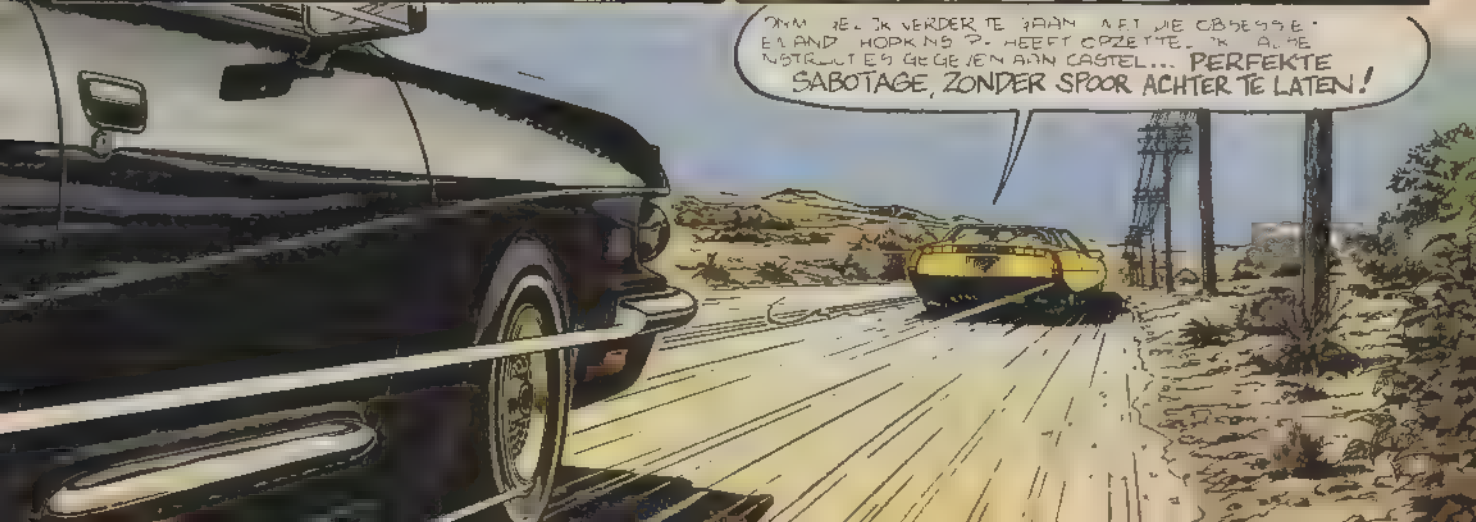
MAAR HET WAS ZO ONVERHOOPT HET WAS MIJN KANS! K MOEST DOORGAAN EN WAT EEN VERGISSING!
K WEET HET NIET PHIL ALLES GAAT ZO SNEL IN EEN RACE! DENK ER NIET TEVEEL AAN ZORG DAT JE GAUW WEER OPKNAPT



ZE ZEIGEN DAT WOORDEN TROOSTEN MAAR ZO N ER ZIJN ALGEMEENHEDEN NOU JA..
HOSPITAL



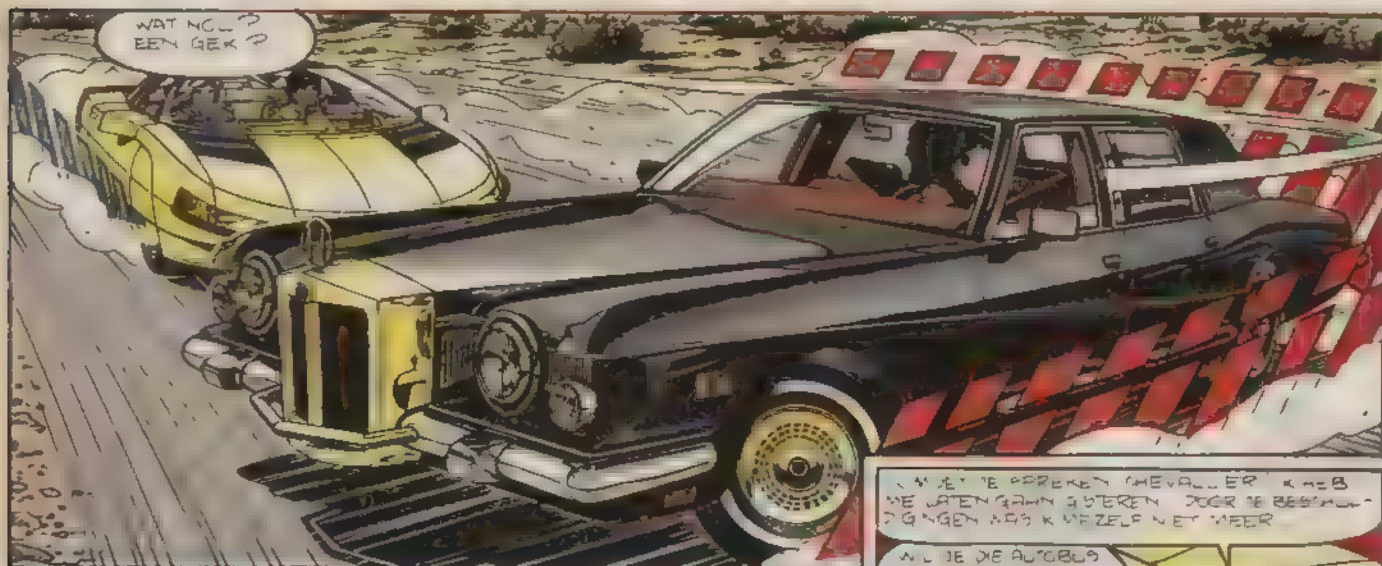
WAT GA JE NU DOEN ALAIN?
K LAAT HET ERBIJ! WAT HEEFT HET VOOR ZIN? IK BETAAL EEN FORSE AFKOOPSOM AAN HOPKINS EN DAT WORDT DAN HET EIND VAN "FULGURA USA"
PARTS



PERFEKTE SABOTAGE, ZONDER SPOOR ACHTER TE LATEN!



alain chevallier











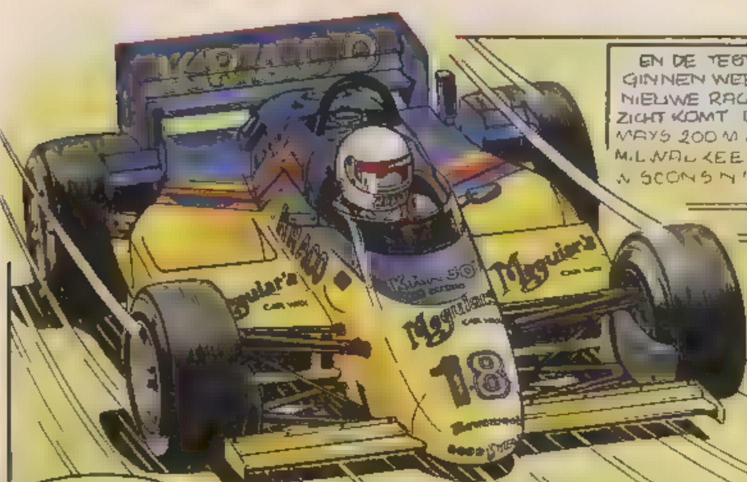






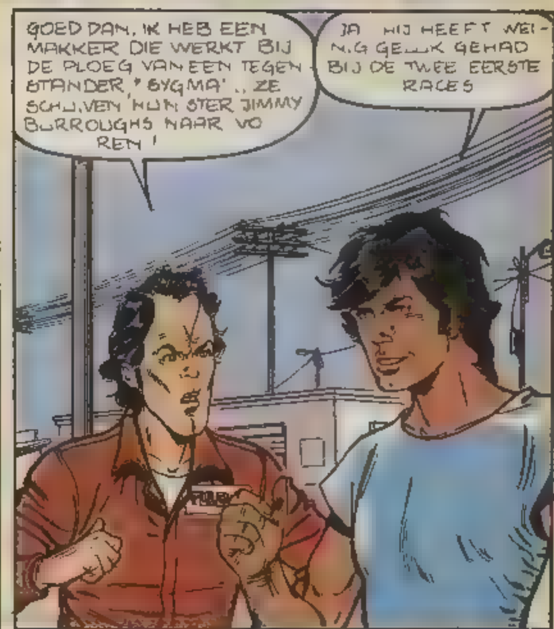
EXTRA LANG VERHAAL

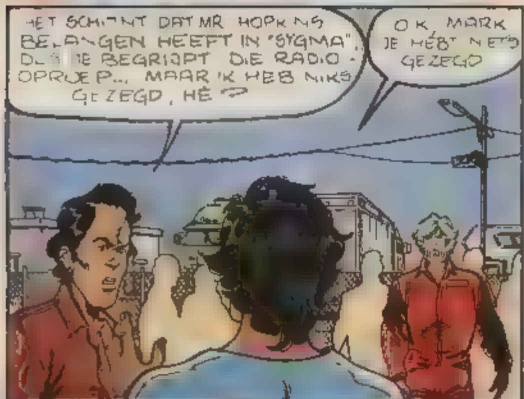
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ



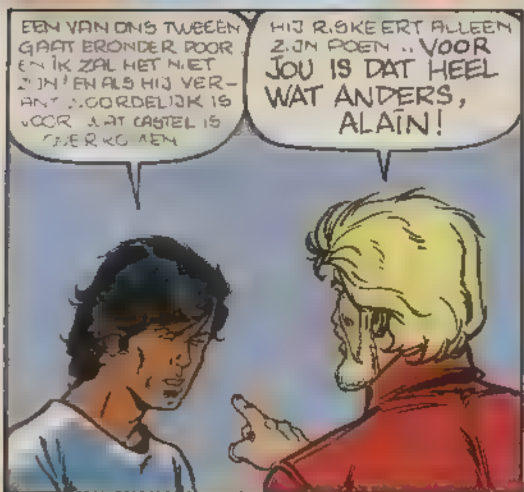














SLA OM

alain chevallier

JOU

EEN FATAAL ONGEVAL OP HET CIRCUIT!

EXTRA LANG VERHAAL

IK WEET ZEKER DAT HET EEN VAL STRIK IS ALAN

VAN FRANKENSTEIN NIET.. ALTHANS NIET HELEMAAL

BRAVO

BRAVO

WAT HEB IK JE GEZEGD? HIJ IS GEK VOLSLAGEN GEK!

EEN DUEL? KOM NOU!

EEN DUEL JA EN OMDAT IK DE BELEDIGDE PARTIJ BEN HEB IK HET RECHT DE RACEWAGEN!

TWEE WAGENS DOOR HET LOT!

BELACHELIJK! VOOR DAT SOORT

HAHAHA! HET IN DE BROEK!

TOCH ZOU HET DE BESTE GELEGEN HEID ZIJN OM JE MAKKER PHIL CASTEL TE WREKEN! HAHA

DUS HET WAS.. GOED, LATEN WE HET EENS OVER DIE IDIOTE RACE HEBBEN EN REKEN ER OP DAT JE VERLIEST HOPKINS!

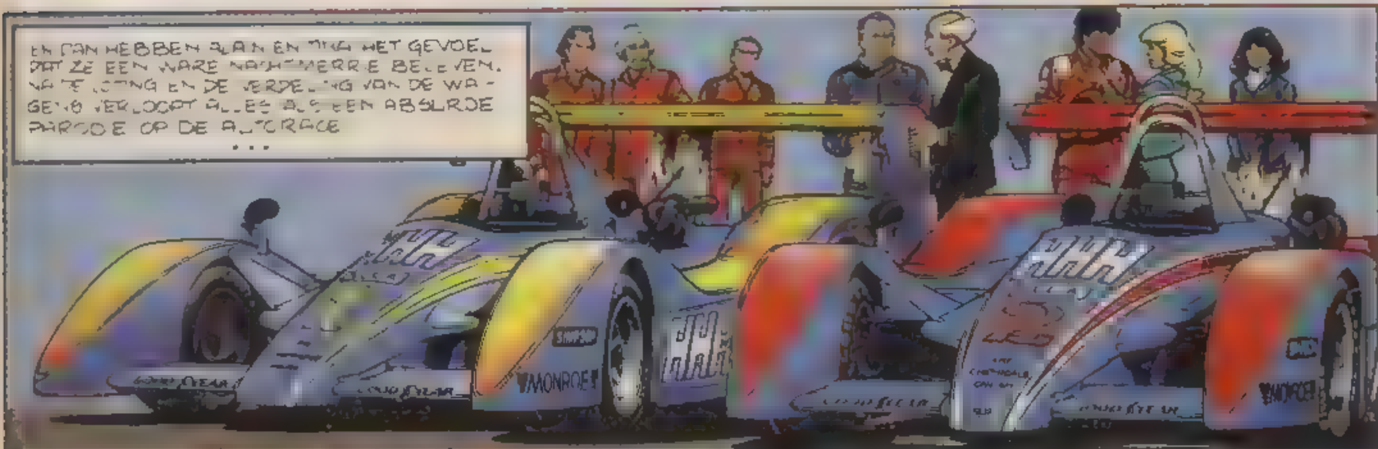
HAHA! DE KANSEN ZIJN GELIJK, HÈ? JIJ BENT EEN KAMPIOEN NIET? MAAR IK KEN MIJN CIRCUIT DOOR EN DOOR! DE RACE GAAT OVER VIJFTIG RONDEN CHEVALLIER!

MAAR BEGRIJP JE DAN NIET WAT HIJ HEEFT TOEGEGEVEN? ALS HIJ OFFICIEEL BESCHULDIGD WORDT CASTEL MOET IK WETEN!

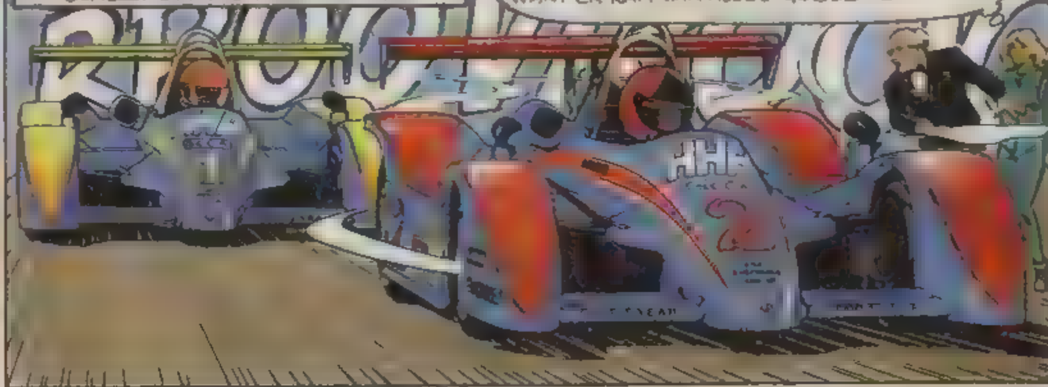
SLA OM



alain chevallier

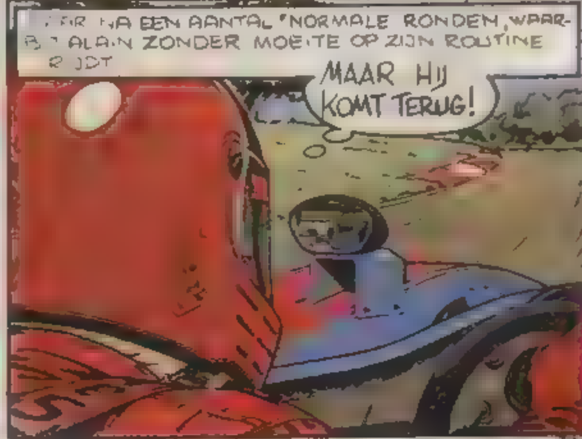


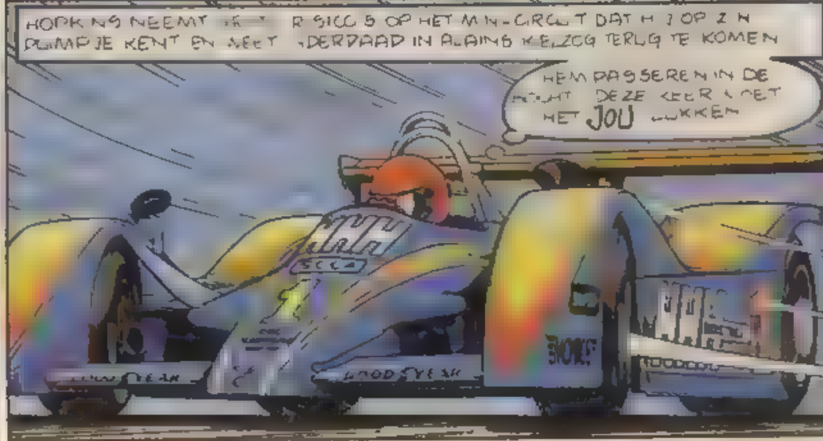


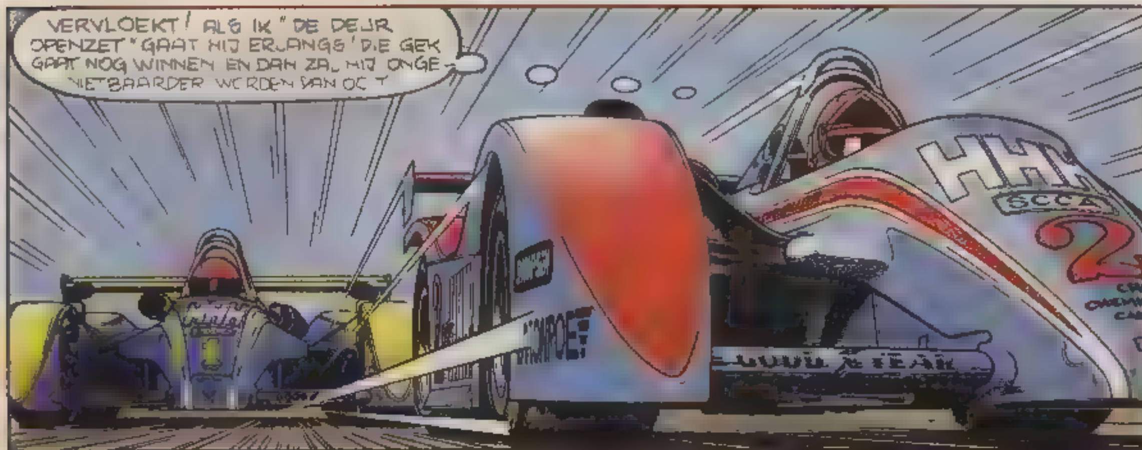


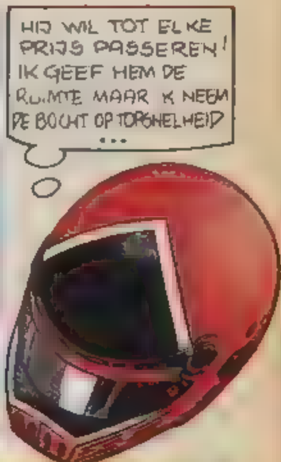


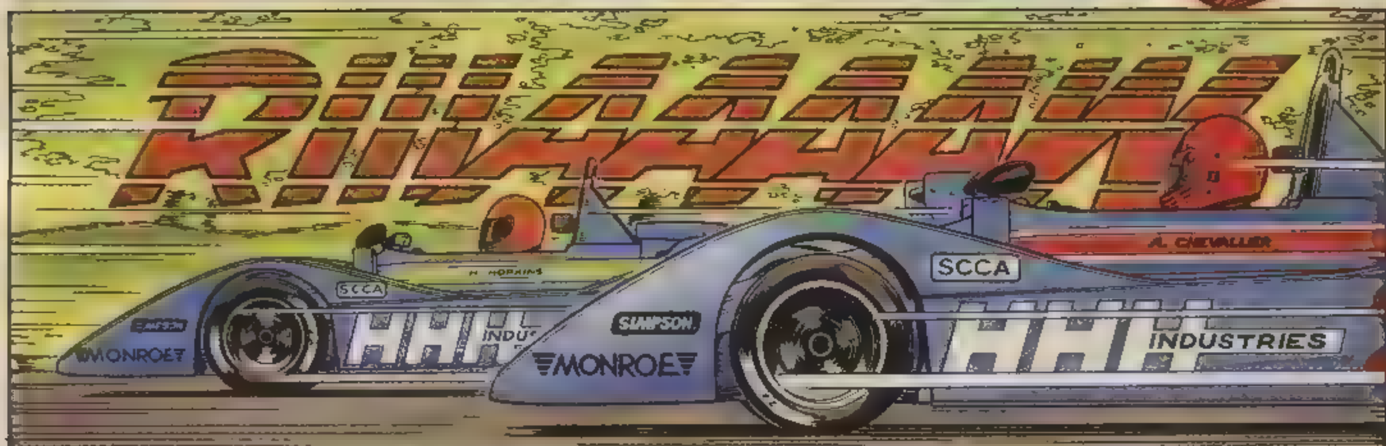


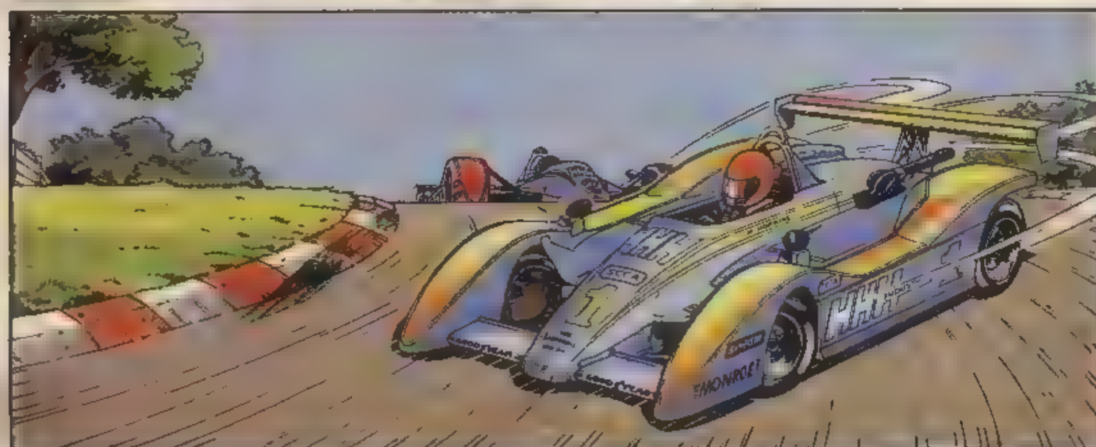




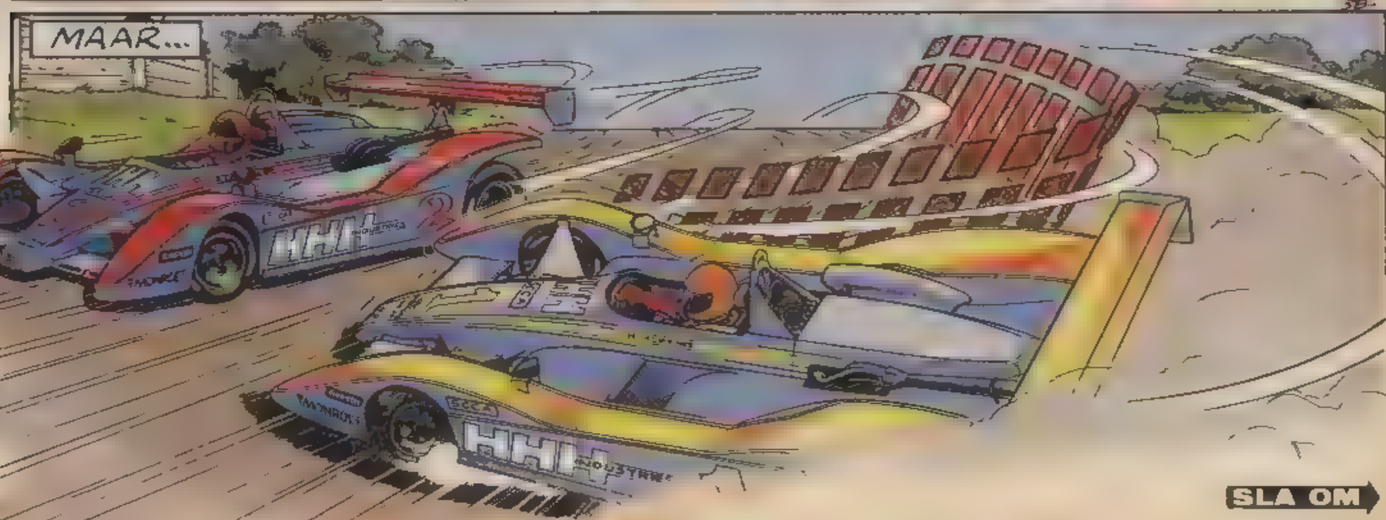

VERVLOEKT! ALS IK "DE DEUR OPENZET" GAAT HIJ ERLANGS! DIE GEK GAAT NOG WINNEN EN DAN ZAL HIJ ONGENIETBAARDER WORDEN DAN OOIT
SCCA
MONROE
GOODYEAR


HIJ WIL TOT ELKE PRIJS PASSEREN! IK GEEF HEM DE RUIMTE MAAR 'K NEEM DE BOCHT OP TOPSNELHEID...


A. CHEVALLIER
H. HOPKINS
SCCA
SIMPSON
MONROE
HHH INDUSTRIES



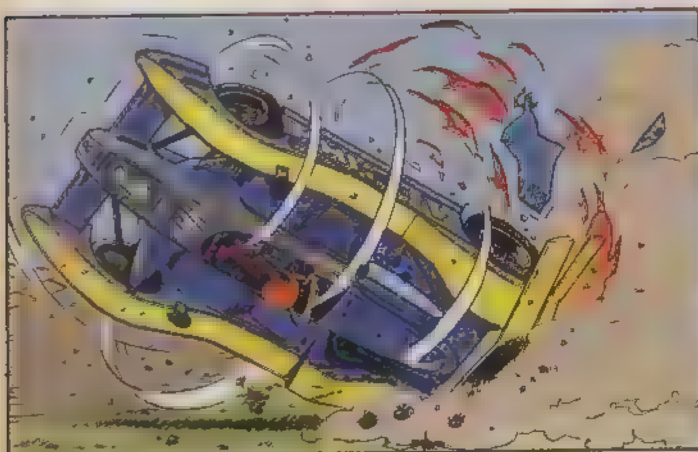

DIT KEER HEB JIJ HEM, MIJN JONGEN... JE HEBT 'M. JE PASSEERT. JE GAAT WINNEN.

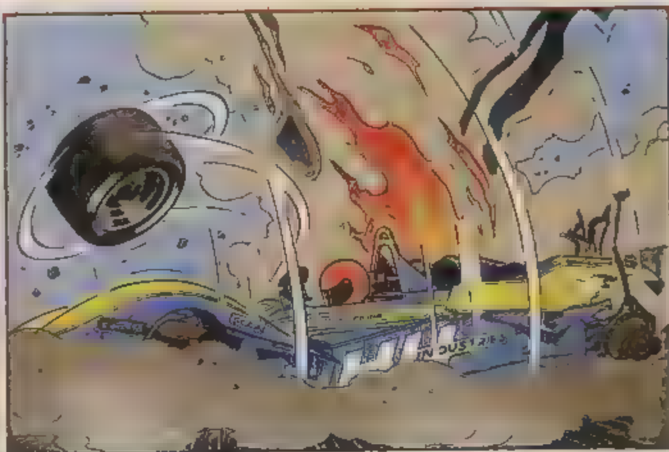

MAAR...
SCCA
HHH INDUSTRIES

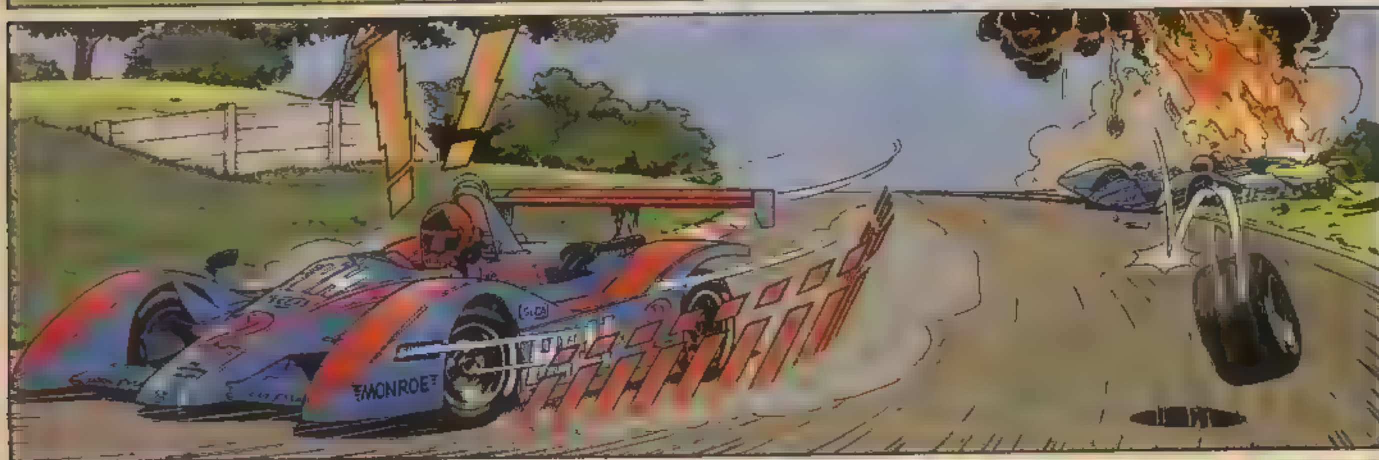
SLA OM

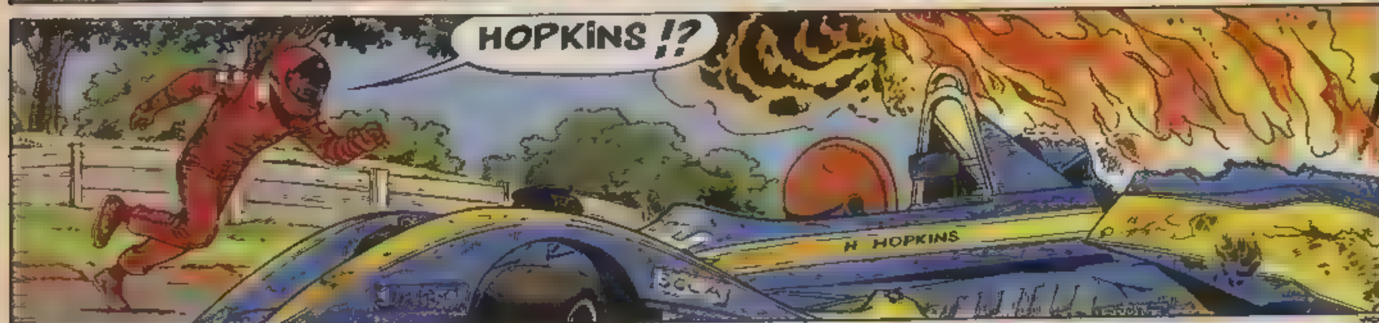
alain chevallier

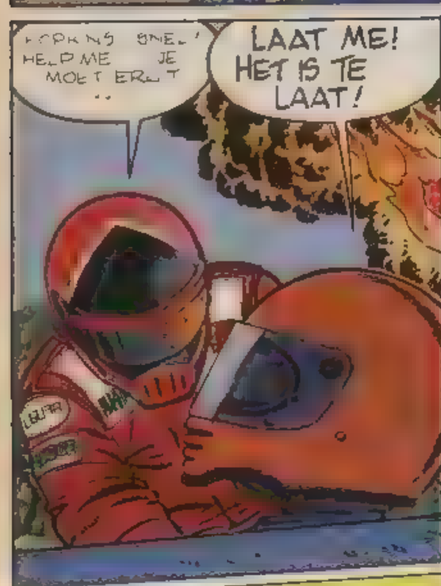




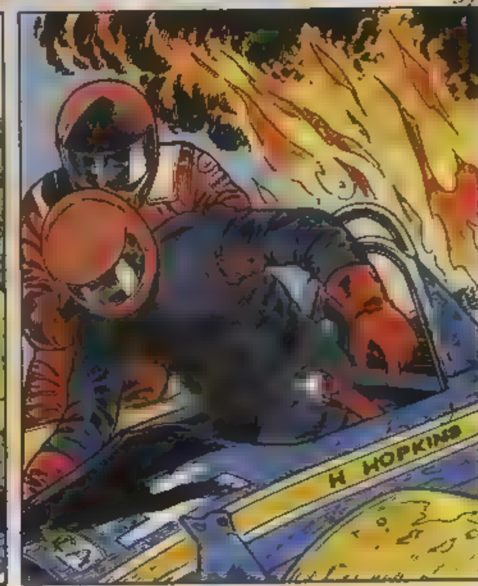










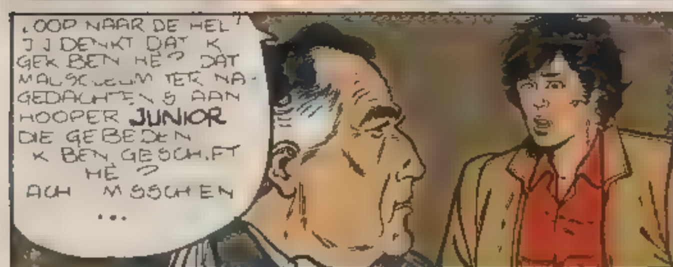


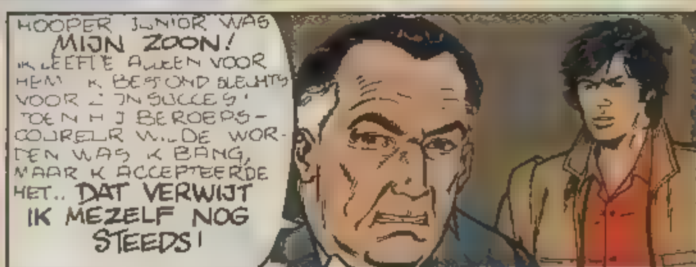

MIJN GOD HEJ ... LAAT ME MET RUST!


HOU JE MOND DOORDRAMMER




EN LATER
IK NEEM AAN DAT IK JE MOET BEDANKEN HOEWEL IK JE HAD BEVOLEN ME TE LATEN STERVEN!
JE BENT ME NIETS SCHULDIG HOPKINS. IK STOND IEMAND BIJ DIE IN LEVENSGEVAAR VERKEERDE


LOOP NAAR DE HEL! JIJ DENKT DAT IK GEK BEN HE? DAT MAUSOLEUM TER NAGEDACHTENIS AAN HOOPER JUNIOR DIE GEBEDEN... IK BEN GESCHIFT HE? ACH MISSCHIEN...


HOOPER JUNIOR WAS MIJN ZOON! IK LEEFDE ALLEEN VOOR HEM. IK BESTOND SLECHTS VOOR ZIJN SUCCES! TOEN HIJ BEROEPSCOUREUR WILDE WORDEN WAS IK BANG, MAAR IK ACCEPTEERDE HET.. DAT VERWIJT IK MEZELF NOG STEEDS!


NEE, HAL. DEED HIJ MEE AAN RACES ONDER EEN VALSE NAAM. EN WAT JIJ OOK MAG DENKEN: HIJ WAS EEN BRILJANT COUREUR, MOEDIG EN GEEN LAFAARD ZOALS ZOALS JIJ HEBT BEZWEERD!
OP DIE FOTO DAT WAS DUS JE ZOON. DOOR ZIJN DOOD GING JE COUREURS HATEN!


OMDAT HIJ TEVEEL RISICO NAM VOND HIJ DE DOOD IN EEN ONBELANGRIJKE RACE. HET WAS MIJN SCHULD! IK HAD HET BESTE VAN HEM GEËIST!


NA ZIJN DOOD WERD IK... GEK. HET IS WAAR! IK KON NIET AANVAARDEN DAT HIJ WAS VERDWENEN.. IK WIST DAT HIJ.. ERGENS BESTOND... DAT HIJ... ME HOORDE!

SLA OM

alain chevallier

EEN GEK... DAT DENK JIJ! ... COMMUNICEER! ... NAGEDACHTENIS

... HOOPER ALLES ...

JA ... WEL

... HOOPER JR ...

IK BEN NIET VERANTWOORDELIJK VOOR HET ONGELUK VAN CASTEL!

NATUURLIJK ... HEET VERANTWOORDELIJK ... HET STUUR ... MAAR JIJ GAF HEM VALSE INFORMATIE DOOR DE RADIO

...VERGEEF ME... EN TOCH BEDANKT... DAT JE ME GERED HEBT..

EEN REFLEX HOPKINS EEN REFLEX...

.. OMDAT JIJ PHIL CASTEL WEL HEBT GEVONNIST.. EN JE ZOON, ALS DIE JE HOORT, ZAL WEINIG TROTS OP JE ZIJN

BIJ DE NAGEDACHTENIS VAN MIJN ZOON ZWEER IK DAT HET NIET WAAR IS!

MAAR VOOR DIE DOMME UITDAGING SUGGEREERDE JE ..

IK WEET'T.. IK WILDE JE PROVOCEREN JE WOEDEND MAKEN ZODAT JE DE UITDAGING ZOU AANNEMEN! MAAR IK ZWEER JE DAT IK NOOIT DE INSTRUCTIES VIA DE RADIO HEB GEGEVEN!

... NEER SPREEK JE DE WAARHEID?

NU! JE MOET ME GELOVEN!

GOED MAAR IN DAT GEVAL HEEFT EEN ANDERE ONDERLAP (SORRY) HET ONGELUK VAN PHIL VEROORZAAKT!

EN ALS JE DE WAARHEID SPREEKT DAN ZAL IK HEM ... ONTMASKEREN!

HET C.A.R.T.-KAMPIOENSCHAP, ONS COMPAGNONSCHAP LAAT JE HET VALLEN?

O NEE! IK ZAL ALLES DOEN VOOR DE TOTALE VICTORIE VAN "FULGURA". AKKOORD?

AKKOORD

EXTRA LANG VERHAAL

SINDSDIEN VERSCHIJNT HOPKINS "WEGENS ZIEKTE" NIET MEER OP DE CIRCUITS EN ALAIN HOUDT WOORD. UITSTEKEND BIJGESTAAN DOOR DE JONGE RICKY FERNANDEZ EN DE PLOEG ONDER LEIDING VAN STEPH K... VECHT HIJ OM ZIJN LEIDERSPOSITIE TE BEHOUDEN.





EN ONDANKS ZIJN ZENUWEN IS HET EEN CHEVALLIER VOL ZELFVERTROUWEN DIE DE "POLE POSITION" WINT IN DE VOORRONDEN VOOR DE LAATSTE C.A.R.T.-GRAND PRIX RACE VAN HET SEIZOEN IN HET TAMIAMI PARK CIRCUIT BIJ MIAMI.

COMPARISON TEST: COUNTACH 5000 vs TESTAROSSA

ROAD & TRACK

HHH-FULGURA: CART CHALLENGER

MOTOR TREN

FRENCH INVADER FULGU BLITZ

OnTrack

October 30, 1985

The Auto Racing Newsmagazine

Vol. 5 No 19

SPECTACULAR FULGURA!

...sburg Times

CHEVY BOW-TIE HEAD FACTS

PETERSON'S CIRCLE TRACK

CHEVALLIER BEATS THE INDY GIANTS

30 LOW-BUCK

SUPER TECH

TIME

The best for Fulgura HHH Business in the USA

Los Angeles

ALAIN CHEVALLIER

HOW TO STAY MARRIED

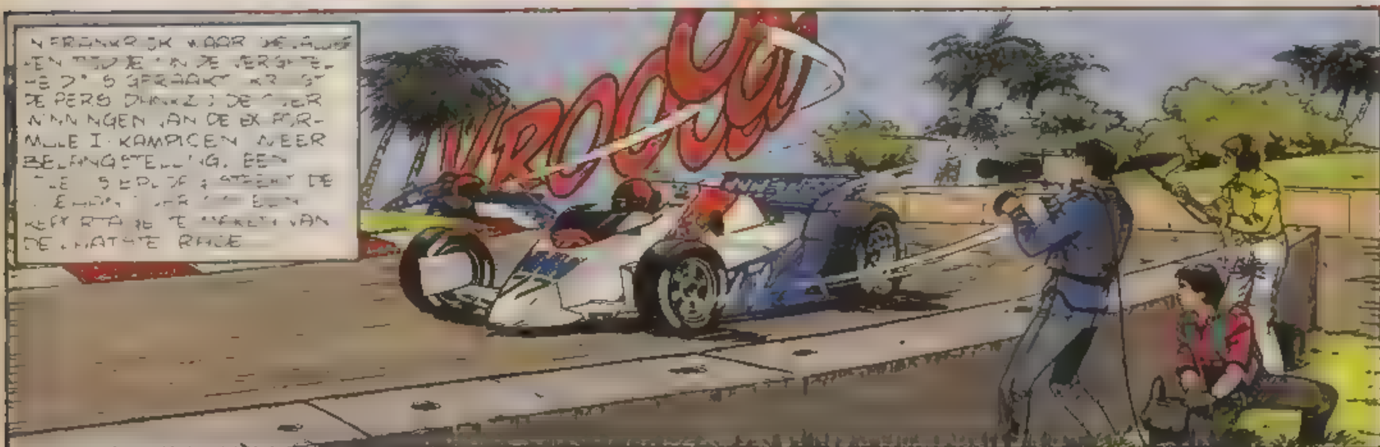
ALLE US MEDIA MAKEN VEEL OPHEF VAN HET EVENEMENT. EEN BUITENLANDER DIE HET WAAGT DE NATIONALE REUZEN OP HUN EIGEN TERREIN TE BEDREIGEN! DAT IS ONGEHOORD!

BIJ FULGURA WRIJVEN ZE ZICH IN HUN HANDEN! DE VERKOOP VAN ALLE MODELLEN STIJGT SNEL. DE INSPANNINGEN VAN CHEVALLIER EN ZIJN PLOEG WORDEN MET SUCCES BEKROOND.

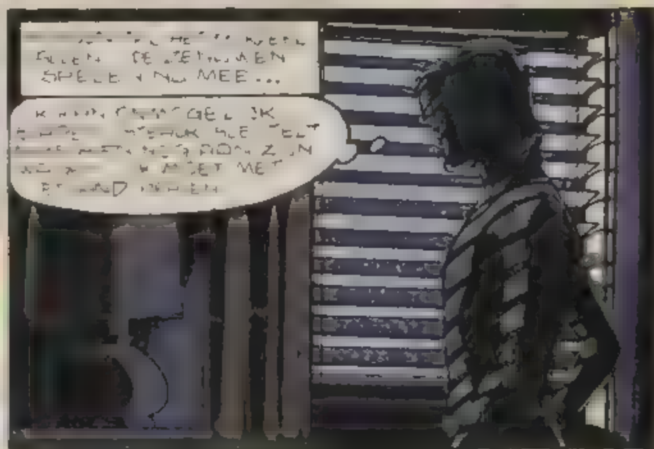
SLA OM



alain chevallier



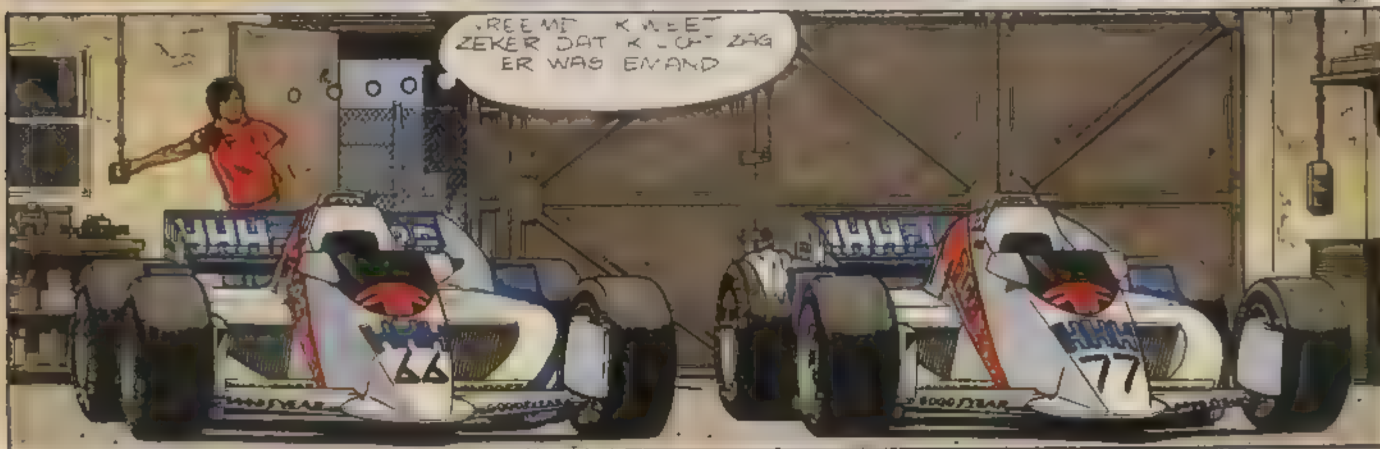












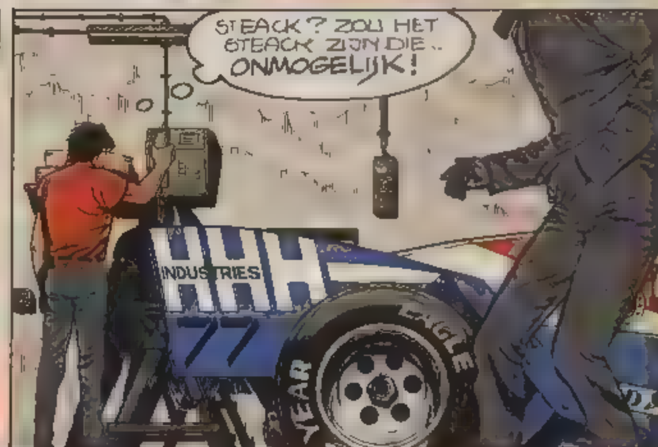

OF IEMAND ER IS EMAND EEN LICHTING MAAR DIE DAAR EEN VAN ONS TWEEËN MOET ALS EERSTE...

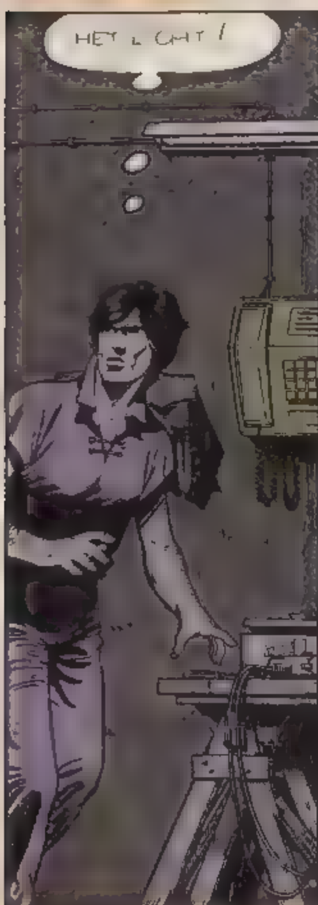

K BEN BEREID HIER DE HELE NACHT TE BLIJVEN ALS T MOET! VAN MIJN FULGURA BLIJVEN ZE AF!
DRRIINN...
DRIINN...

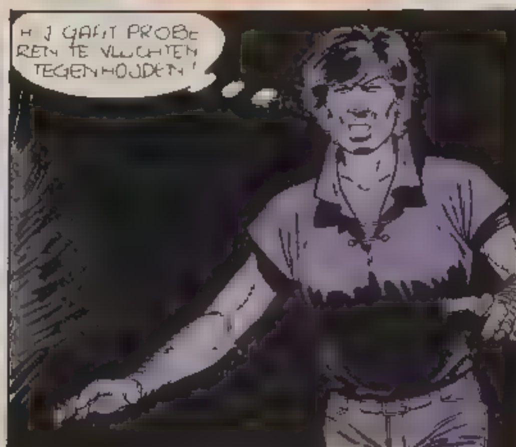

DRRRIINN...


HALLO
ALARM! CHEVALLIER KAN NIET SLAPEN EN KOMT DEZE KANT UIT WEGWEZEN VOOR HET TE LAAT IS


HOOR JE ME STEACK?


STEACK? ZOU HET STEACK ZIJN DIE.. ONMOGELIJK!
HHH INDUSTRIES
77
EAGLE
YEAR


HET LICHT!


HIJ GAAT PROBEREN TE VLUCHTEN TEGENHOUDEN!


GELUID. DAARGINDS!



SLA OM



alain chevallier

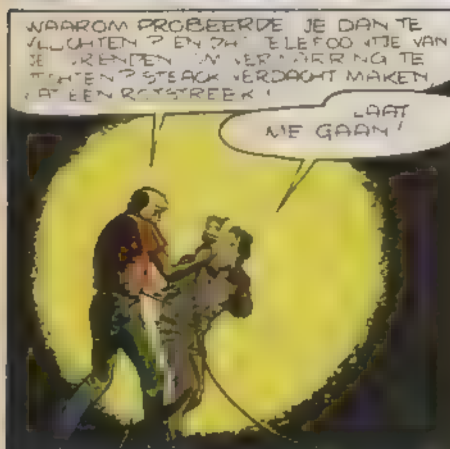


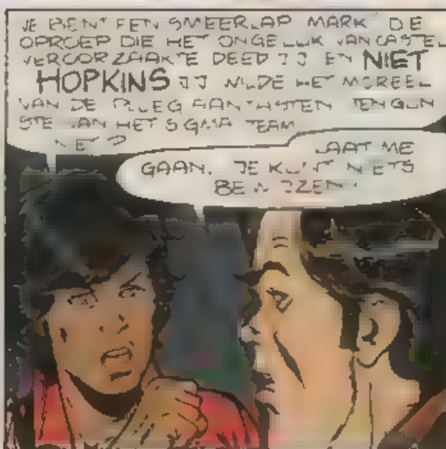


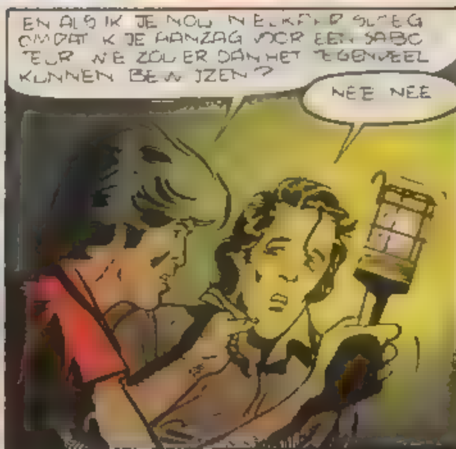
















EXTRA LANG VERHAAL









TEKST A.P. DUCHÂTEAU . TEK. CHR DENAYER + Y. FERNANDEZ - 09-85-



DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!













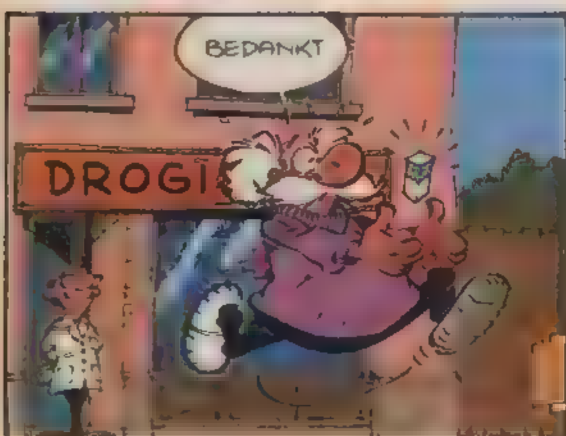


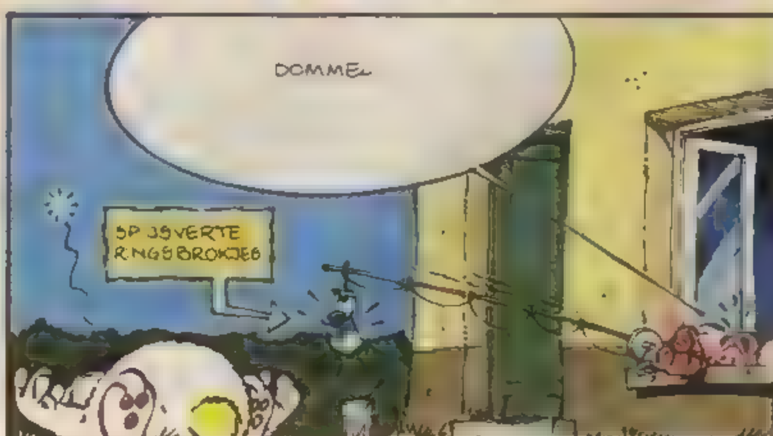












IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!





Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



**Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan
Kuifje
Postbus 77
5126 ZH Gilze**

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam. ________________

Adres: ________________

Postkode ________________

Plaats: ________________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: ________________

Adres: ________________

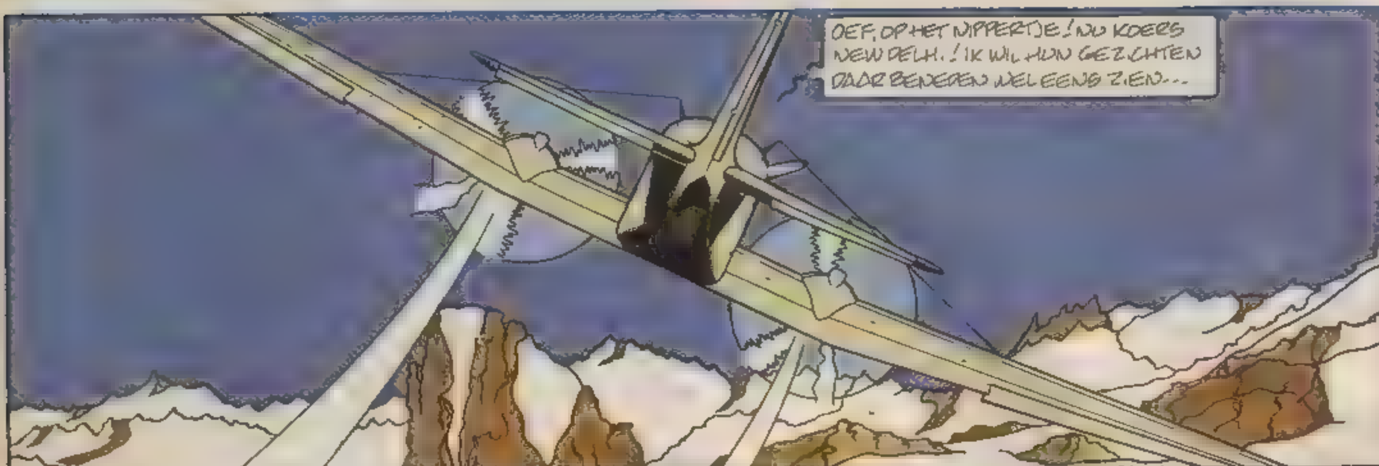
Postkode: ________________

Plaats: ________________



ADLER

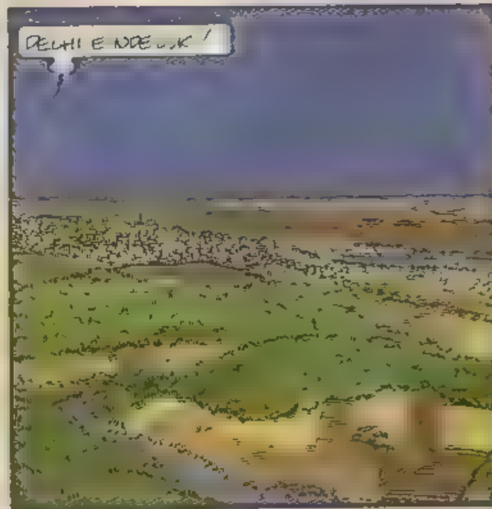
NEMO


OEF, OP HET NIPPERTJE! NU KOERS NEW DELHI! IK WIL HUN GEZICHTEN DAAR BENEDEN WEL EENS ZIEN...


FANTASTISCHE KIST! VAN WIE KAN ZO'N TOESTEL WEL WEZEN?


JE KUNT ZEGGEN DAT IK MOOI ONTSNAPT BEN... DAAR NEEM IK ER EEN OP


DRIE UUR LATER...
HALLO HALLO... HALLO AIR FREIGHT DELHI... OVER... VAN KIST VERANDERD AAN DE VOET VAN DE NANGA... ZET CHAMPAGNE KLAAR... OVER..


DELHI EINDELIJK!


SNEL RAM... DAT IS ONZE ADLER DIE TERUGKOMT. ECHT IETS VOOR HEM OM IN EEN OUWE RAMMELKAST TE VERTREKKEN EN IN EEN STATIEKOETS TERUG TE KOMEN
ACHA SAHIB KURT... SAHIB ADLER ALTIJD GELUK... IK BEN BIJ...

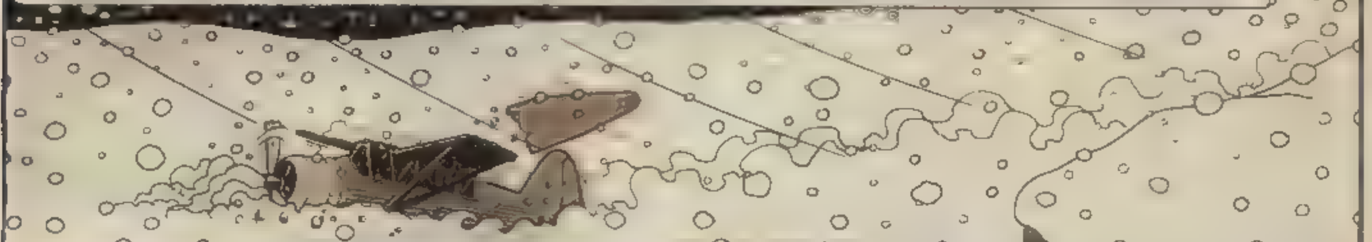
SAMENVATTING: Een vliegtuig stort neer op de hoogvlakte van Nanga. De piloot ontdekt een vrijwel intakt vliegtuig op een bevroren meer.

















SLA OM



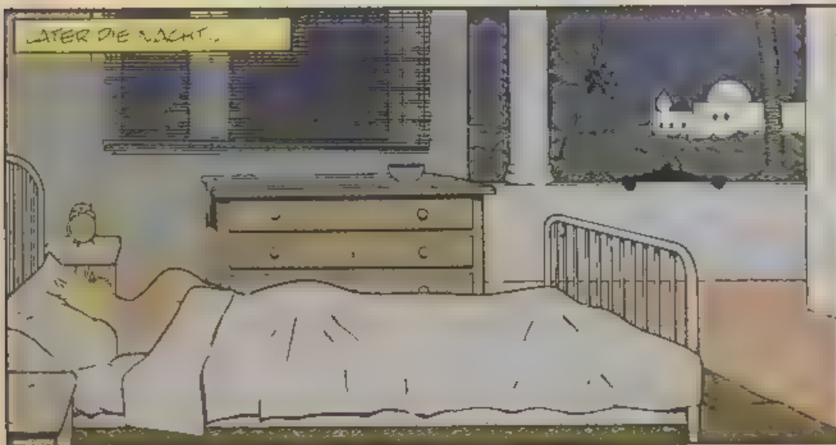
ADLER



EVEN LATER BIJ KURT.
'K HEB GEPROBEERD MAAR PER RADIO TE BEREIKEN... ONMOGELIJK!
GEEFT NIET NOURAH... MORGEN LUNCH IK MET HAAR... BEDANKT VOOR ALLES...
ZIJ ZOU HETZELFDE VOOR ONS GEDAAN HEBBEN... OP JE GEZONDHEID.



OP DATZELFDE MOMENT IN DE TUIN.
DAAR BRENGT DE VLIEGER DE NACHT DOOR... HIJ HEEFT ONGETWIJFELD ERGENS DE COÖRDINATEN GENOTEERD VAN DE PLEK WAAR HIJ HET VLIEGTUIG VOND... GA ERHEEN. MAAR KIJK UIT...

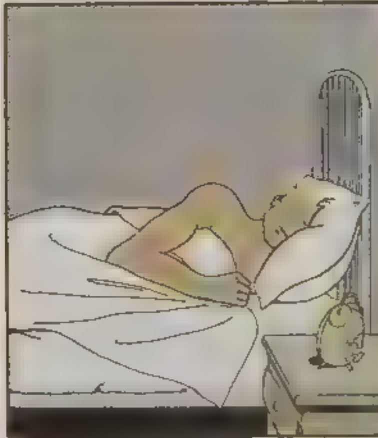


LATER DIE NACHT...





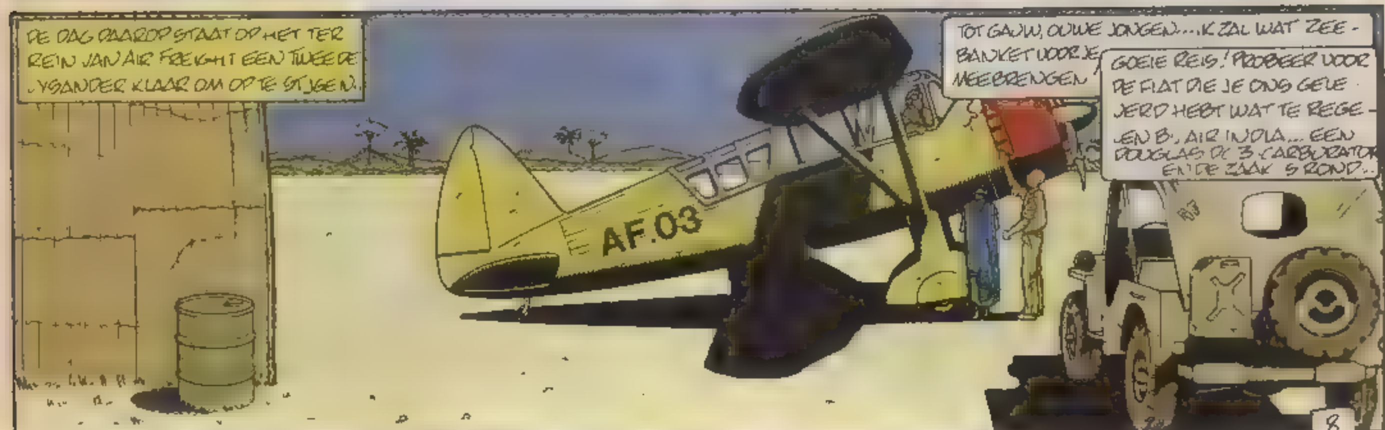
IN HET DUISTER DOORZOEKT DE SCHIM ZORGVULDIG ADLERS BAGAGE...



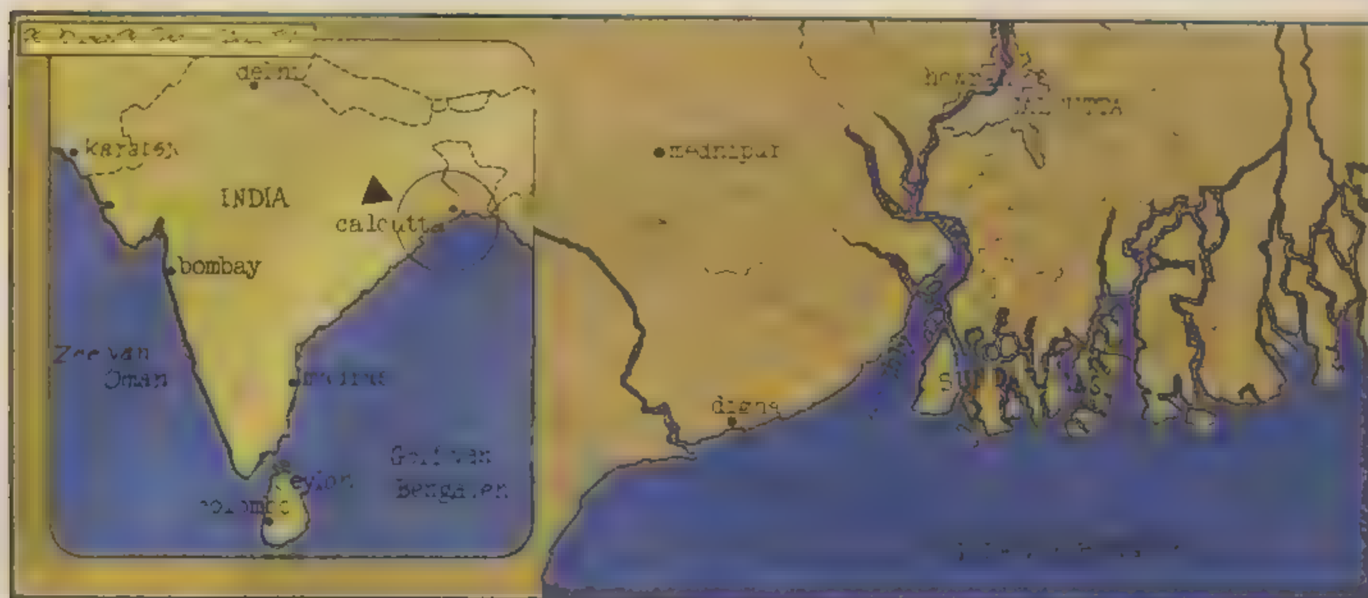




MAAR ZONDER RESULTAAT MOET HIJ WEER GAAN...



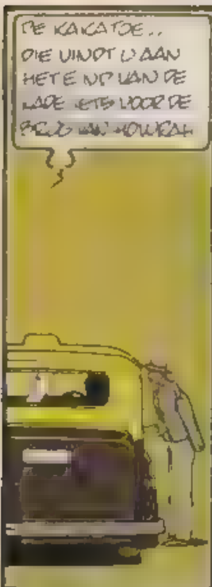
DE DAG DAAROP STAAT OP HET TERREIN VAN AIR FREIGHT EEN TWEEDEKKER KLAAR OM OP TE STIJGEN.
TOT GAUW, OUWE JONGEN... 'K ZAL WAT ZEEBANKET VOOR JE MEEBRENGEN.
GOEIE REIS! PROBEER VOOR DE FIAT DIE JE ONS GELEVERD HEBT WAT TE REGELEN BIJ AIR INDIA... EEN DOUGLAS DC 3 CARBURATOR EN DE ZAAK IS ROND...
AF.03



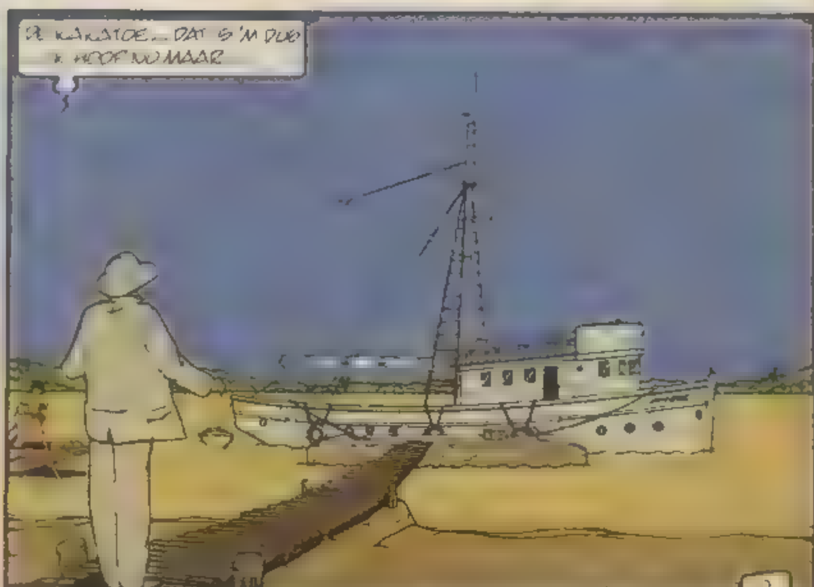












EEN VAN DE ARMEN VAN DE GANGESDELTA

SLA OM

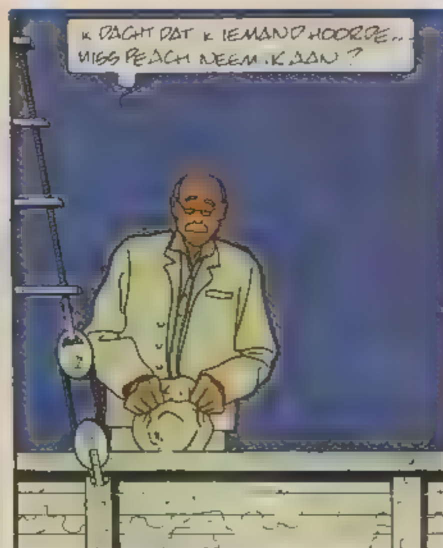


ADLER



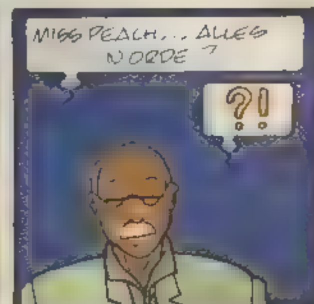




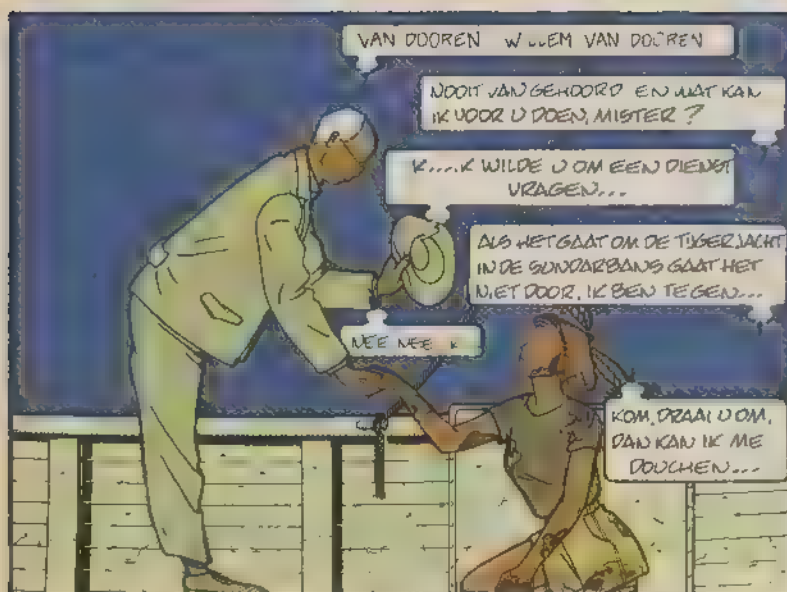


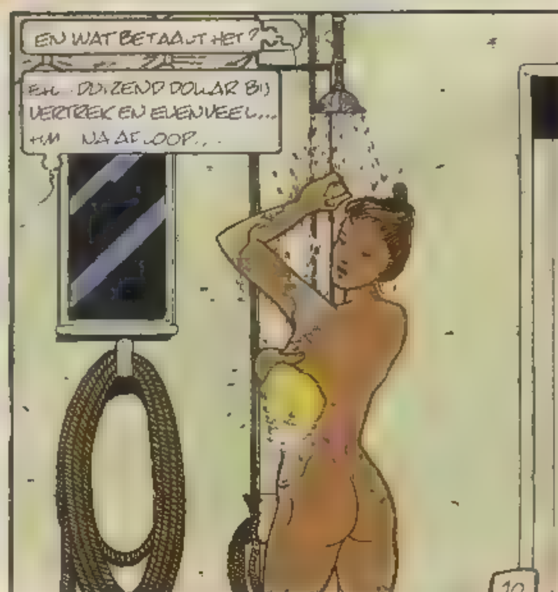




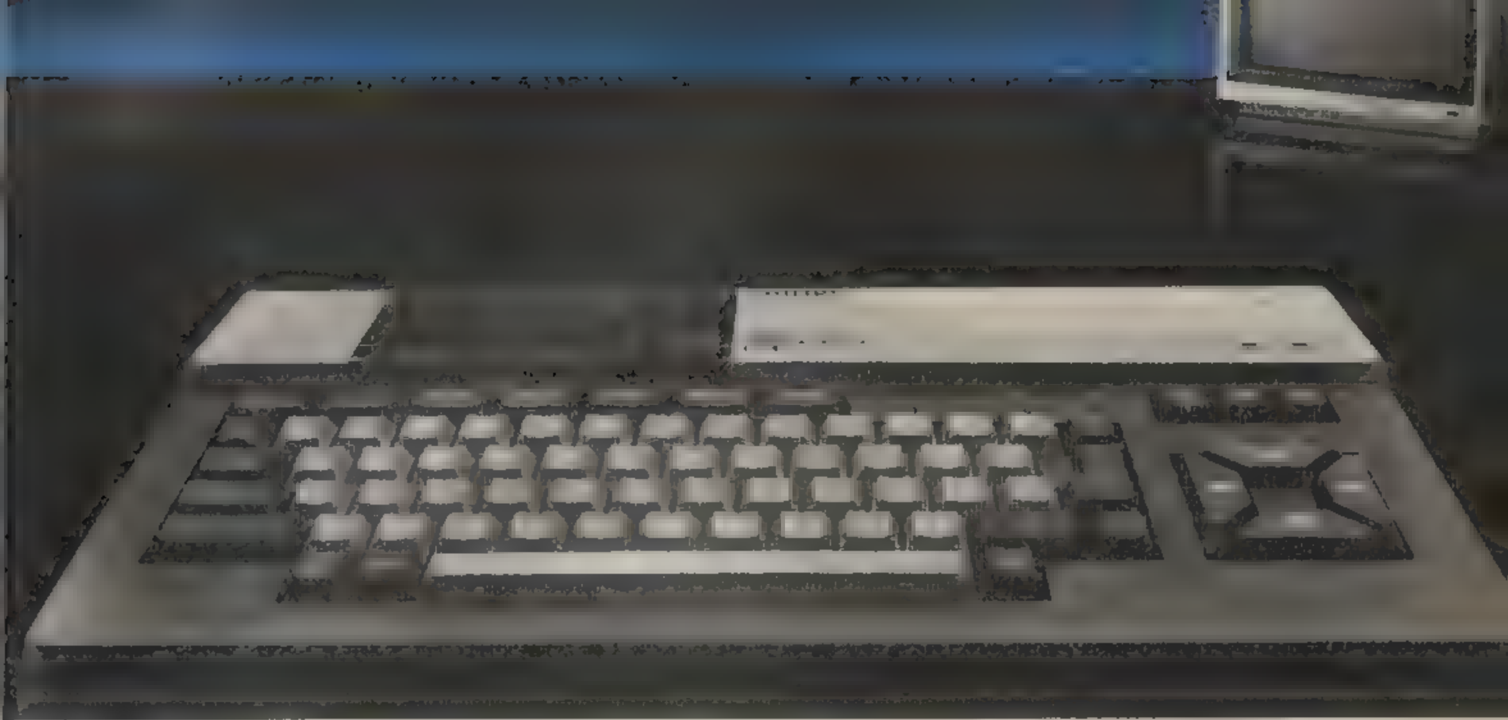








wordt vervolgd



NIEUW! DE PHILIPS MSX THUISCOMPUTER

• MET DE NIEUWE WERELDSTANDAARD! •

Philips spreekt de taal van de toekomst.

Philips MSX, de thuiscomputer die kla is voor de toekomst. Want deze razendsl.mm jongen spreekt de nieuwe wereldtaal: MSX-Basic. Dus geen trammelant meer met het uitwisselen van apparatuur en programma's En een gigantische hoop mogelijkheden. Kijk maar:

De ingebouwde MSX-Basic interpret heeft meer dan 150 instructies, dubbel zove als andere interpreters. Het vrij programmee bare geheugen is lekker ruim, zodat je veel meer leuke dingen kunt doen. Bijvoorbeeld 25 bewegende figuurtjes definiëren. Of beelde opbouwen in maar liefst 16 kleuren. Of geluid effecten maken, driestemmig in 8 octaven. De Philips MSX heeft bovendien twee modul sleuven, liefst zes toetsenborden in één en ee karakterset van 253 tekens.

Er zijn 2 typen: de VG 8010 met 32 Kb vrij programmeerbaar RAM-geheugen en de VG 8020 met 64 Kb*. De VG 8020 heeft verd long travel toetsen, een ingebouwde netvoe ding en een ingebouwde interface voor het aansluiten van een printer. En dan de randap paratuur! De Philips MSX Family Line omva een monochrome en kleurenmonitor, twee floppy-disk drives, drie printers, een dataca setterecorder en joy-sticks. En dan zijn er natuurlijk prachtige programma's op modul cassette en diskette (o.a. Logo en Pascal)

Interessant genoeg? Dan snel naar Philips-dealer voor een persoonlijke kennis-making met de thuiscomputer van morgen.

*in BASIC: 29 Kb

MSX is een gedeponeerd handelsmerk van Microsoft Corp. USA.

PHILIPS



PHILIPS MSX THUISCOMPUTER ME

DE NIEUWE WERELDSTANDAARD

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, HEEMSTEDE.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING! Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.

ZOLAN























DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK



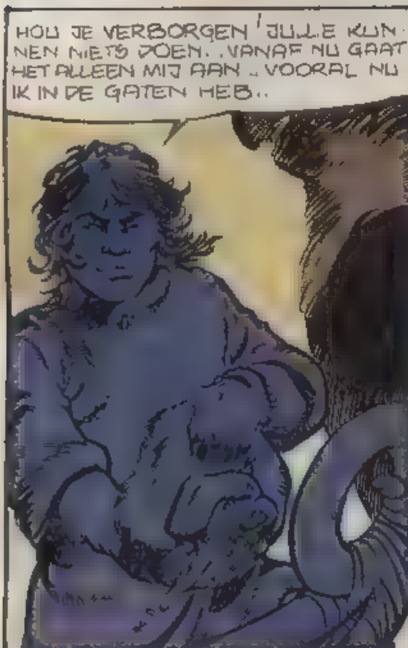
Dwaaskop

SAMENVATTING: De Blauwe Dwergen hebben de steen op Dwaaskop veroverd. Alles lijkt verloren voor Dwaaskop als plots de adelaars van koningin Araza tussenbeide komen







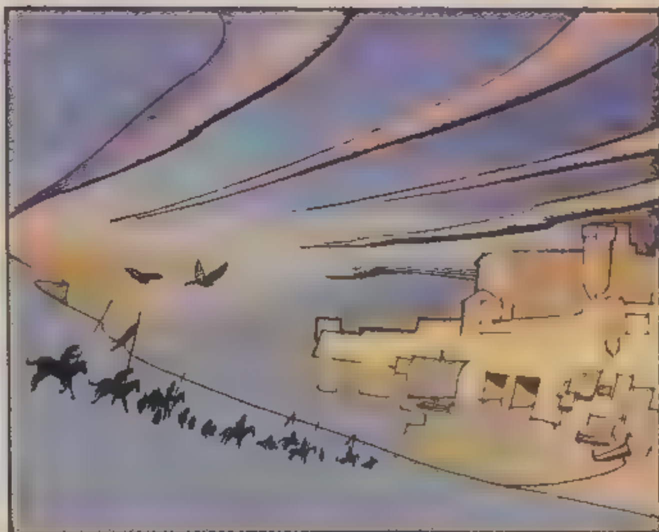












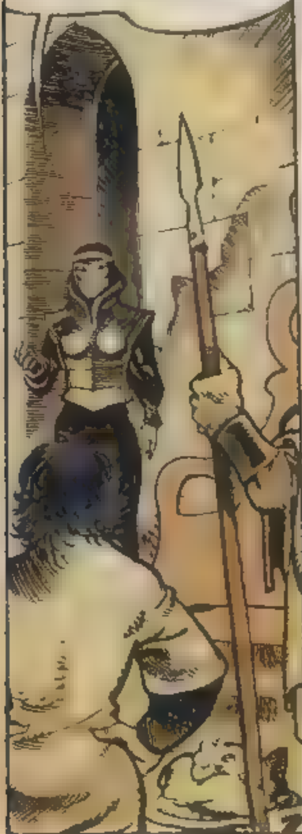
SLA OM



Dwaaskop

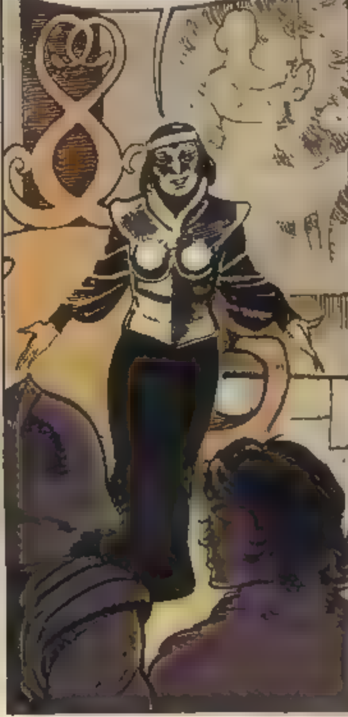
ERIC

MIJN TROUWE WACHTERS, K HEB JULLIE VANAVOND ALLEN BIJEENGEROEPEN OPDAT JULLE MIJN ZEGE KJNNEN BIJWONEN

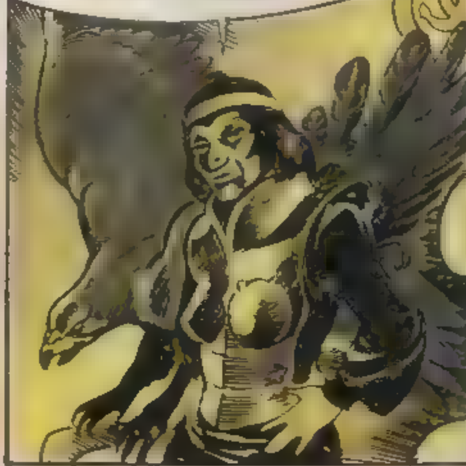









IK HEB GEZIEN HOE SCHADELIJK DIE STEEN IS. WERP HEM IN DE DIEPTEN VAN HET MEER, VOOR HIJ U VERNIETIGT ZOALS HIJ OOK MIJN VRIENDEN EN MIJN DORP VERNIETIGD HEEFT...


BEN JE GEK? VRAAG JE ME TERUG TE DEINZEN OP HET MOMENT VAN MIJN TRIOMF?


IK WIL DIE STEEN! DIE ZAL ME IN STAAT STELLEN MIJN GEBIED EN MIJN MACHT UIT TE BREIDEN


EENOOG!
MIJN VRIEND. IK WANHOOPTE AL JE LEVEND TERUG TE ZIEN!!
TREK JE DAN MIJN WOORD IN TWIJFEL?


IS ALLES GOED?
HAAL ME HERUIT DOOD OF LEVEND... IK SMEEK JE, NIETS IS ERGER DAN DIE TRALIES...

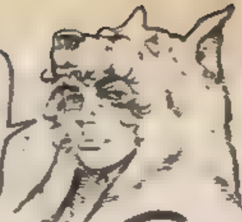

EEN ONTROEREND WEERZIEN MAAR ZO IS HET GENOEG KOM, GEEF ME DE STEEN EN ZIJN GEHEIMEN...
NACHT EENOOG


UW DIENAAR, MAJESTEIT... MAAR IK VOORSPEL U EEN


ERRASSING



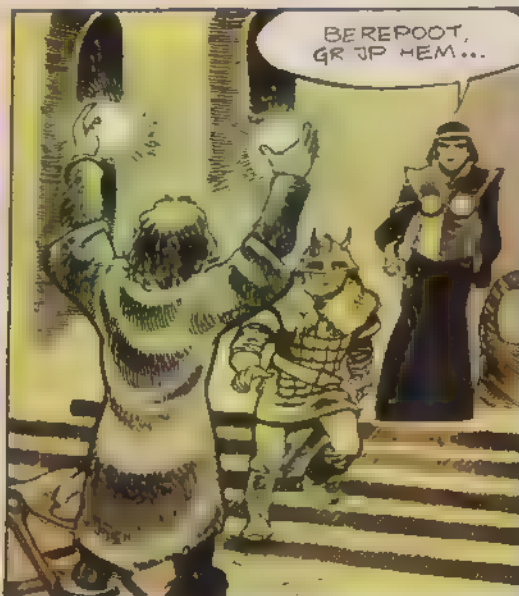
Dwaaskop



AFSPRAAK IN EEN ANDERE WERELD: MET MIJN NIEUWSTE ALBUM:
"HET ZWARTE LICHT"



WAT IS DAT? TWEE STENEN?
DE STEEN IS GEBROKEN TIJDENS EEN AANVAL. U MOET ZE ALLEBEI BEZITTEN OFWEL DE STENEN EN DE MACHT DELEN.



BEREPOOT, GRIJP HEM...



GEEN ZORGEN KONINGIN HIER IS UW DEEL





DE STEEN! IK VOEL HOE ZIJN KRACHT ME DOORDRINGT
BEREPOOT..



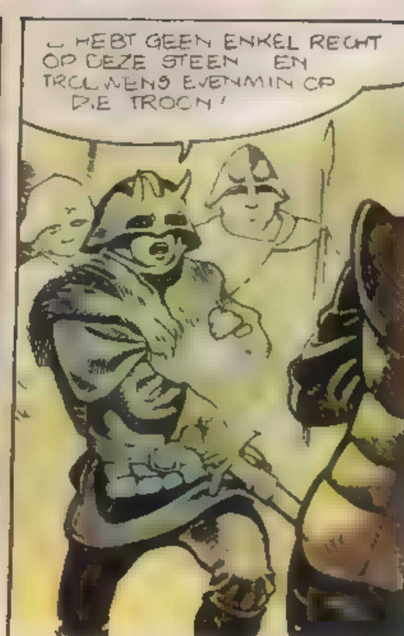
HIER IS JOUW DEEL. JE HEBT HET VERDIEND. ZONDER JOU ZOU HET ME NIET GELUKT ZIJN. ALLEEN JIJ BENT WAARDIG ... TE BE-



JE BENT EEN GROOT LEIDER EN DAPPERDER DAN WE OOK
ZACHT JE?



JIJ ALLEEN BENT DE WARE BEZITTER VAN DIE STEEN
JE HEBT GELIJK.
GEEF OP!



U HEBT GEEN ENKEL RECHT OP DEZE STEEN EN TROUWENS EVENMIN OP DIE TROON!

FORTUIN OP DE JAPANSE ZEE

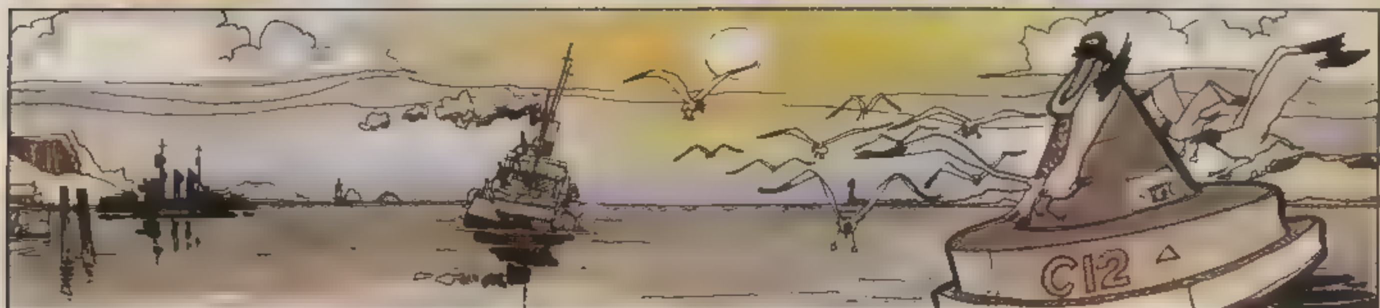
JEAN-YVES DELITTE

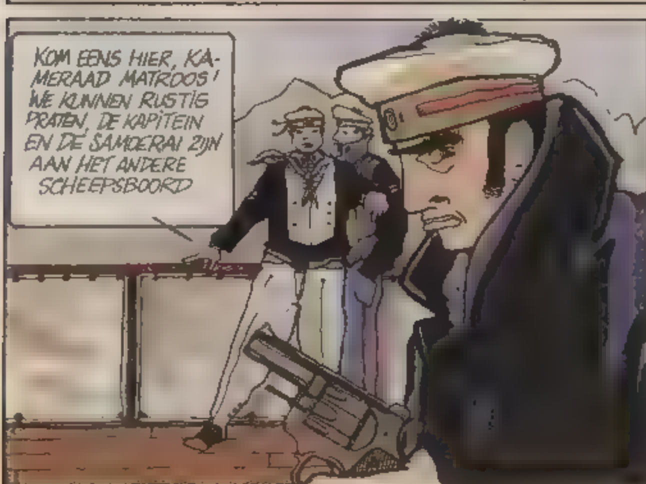
1905. SINDS EEN JAAR WOEDT ER OORLOG TUSSEN HET RIJK DER TSAREN EN EEN NIEUWE MACHT, JAPAN. RUSLAND IS OVERTUIGD VAN DE ZEGE OVER DE 'GELE DWERG', MAAR TOCH! MEI 1905, IN DE BAAI VAN WLADIWOSTOK, DE RUSSISCHE HAVEN, AAN BOORD VAN DE TORPEDOBOOT 'BORODIN II'...

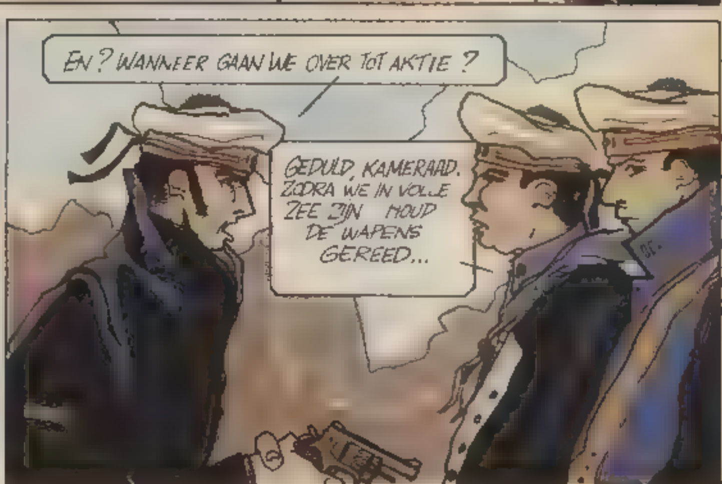






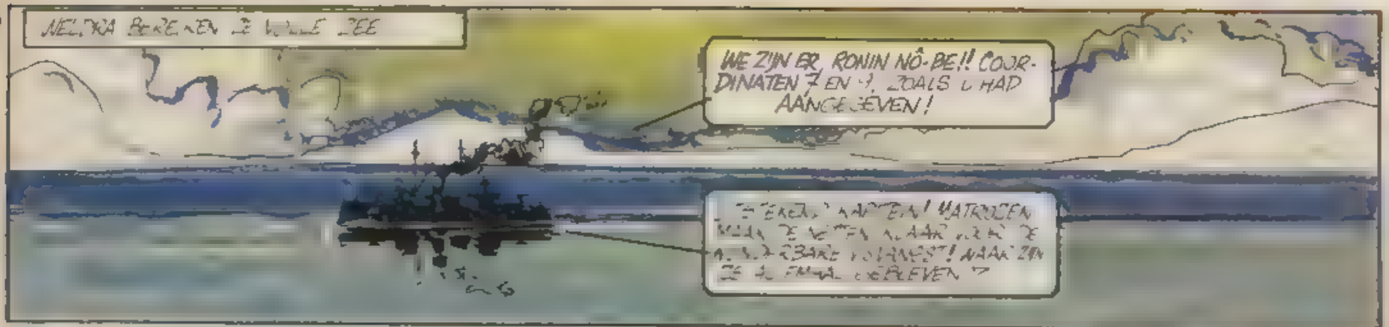




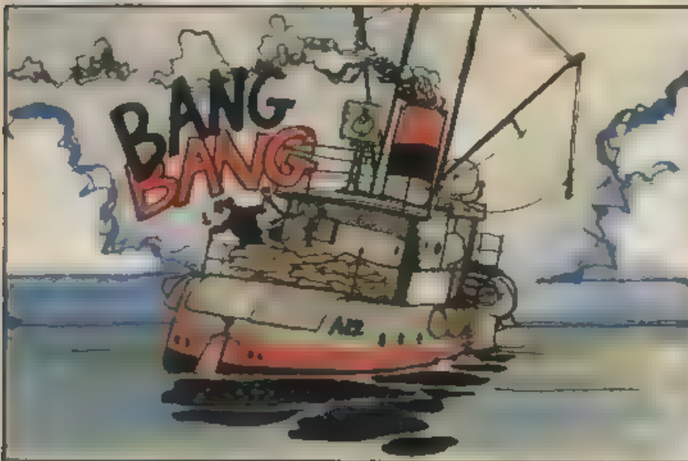


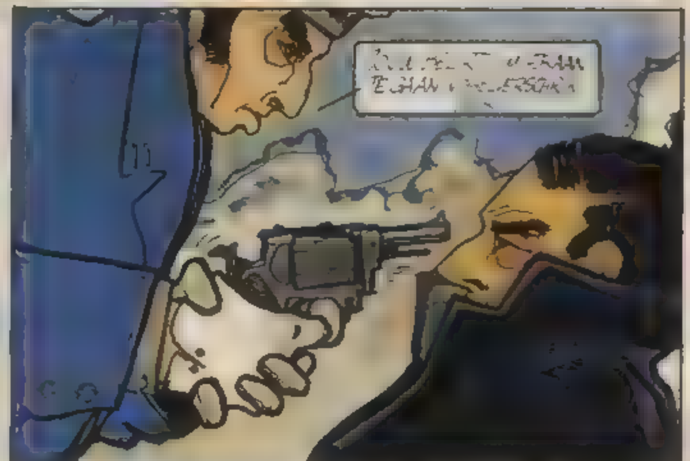
(*) RONIN: SAMOERAI ZONDER MEESTER

FORTUIN OP DE JAPANSE ZEE



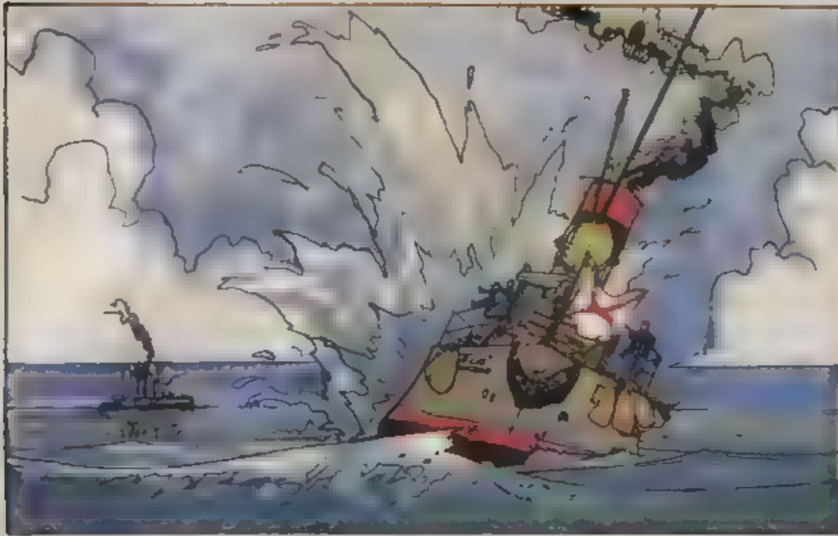






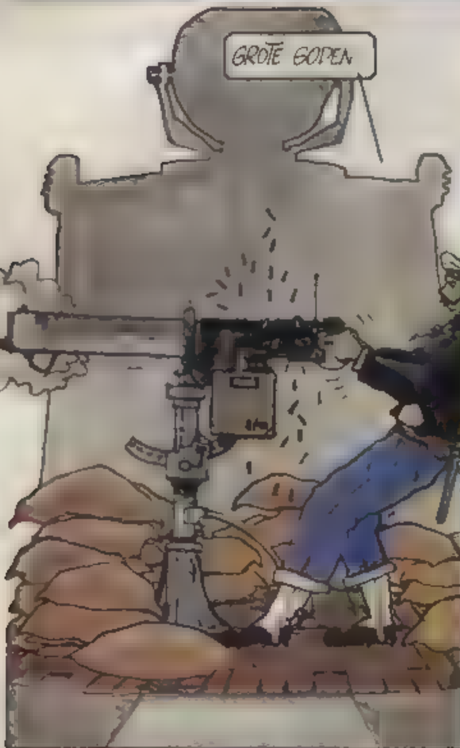




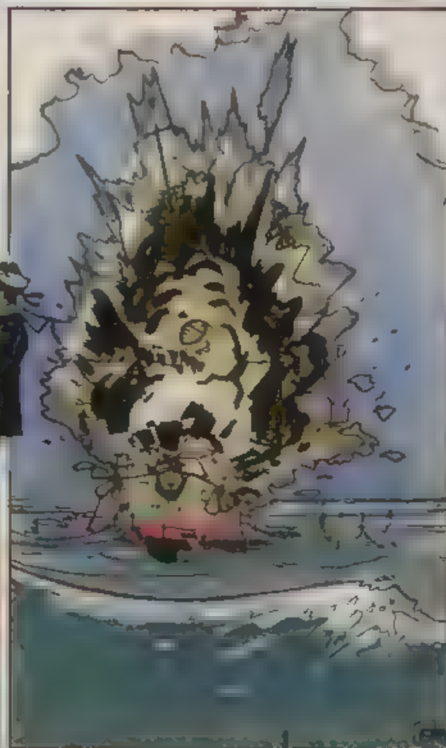




ERANDERING



GROTE GODEN

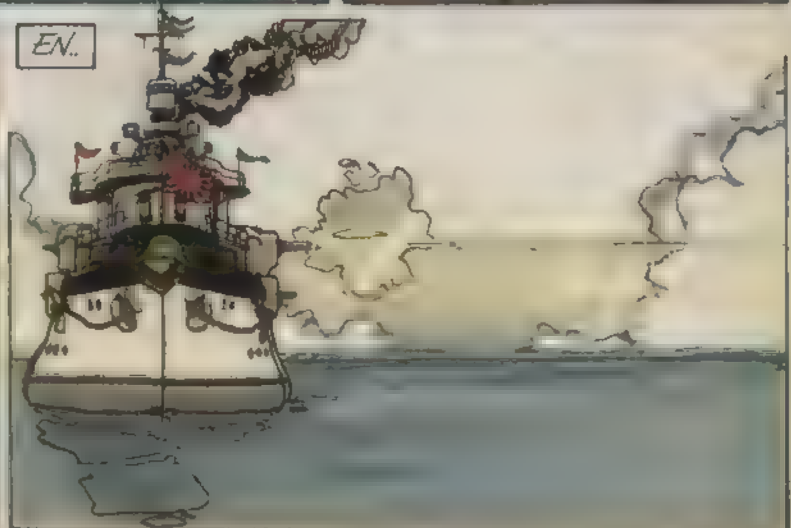




AAN BOORD VAN DE ZWARE KRUISER.
HIJ IS GERAAKT! JAAG HEM



UW TORPEDO'S NIET?
EEN TORPEDOBOOT
TE LAAT
BEN ER GEEN.

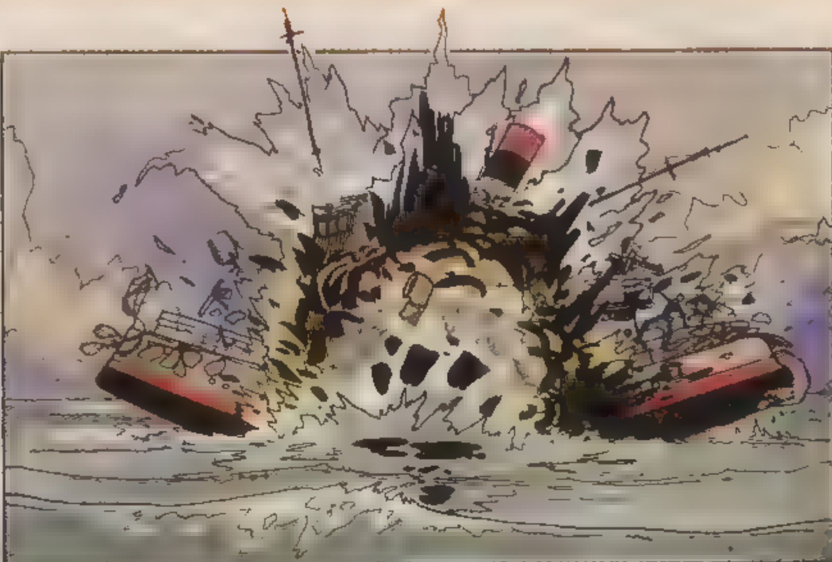


EN..

SLA OM

FORTUIN OP DE JAPANSE ZEE













(*): BUSHIDO — (*) SEPPUKU ZELFMOORD



RUSLAND ZOU DE OORLOG TEGEN DE GELE DWERG VERLIEZEN, EIND 1905 EEN NIEUWE GROTE MOGENDHEID WAS GEBOREN

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC Is Gerardlaan 9 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL M. VAN OPPEN

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België Tel 02/522 56 00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND verzending	TOTAAL
3 maanden (extra-nummer	800 BF		
6 maanden + 2 extra-nummers)	1 180 BF	545 BF	82. BF
jaar + 4 GRATIS extra-nummers,	2 150 BF	1.290 BF	[illegible]
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers;	4 250 BF	2 580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst 218

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl 58,50
1 jaar: fl 117

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden besteit (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!
Prijs. 2.250BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11,50 + fl. 3,50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland, B.V.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!



Meneer Edouard



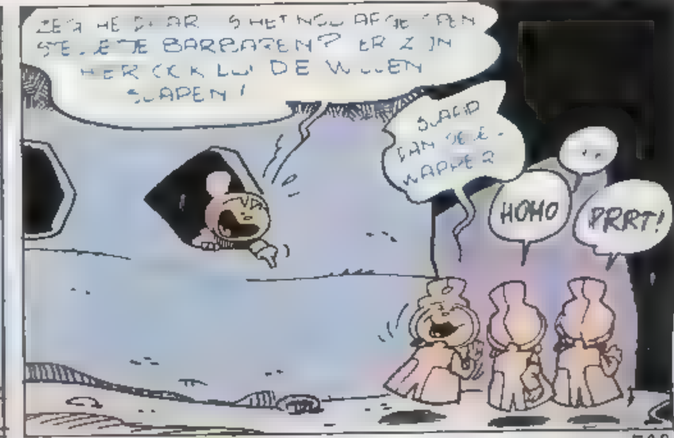


59A-



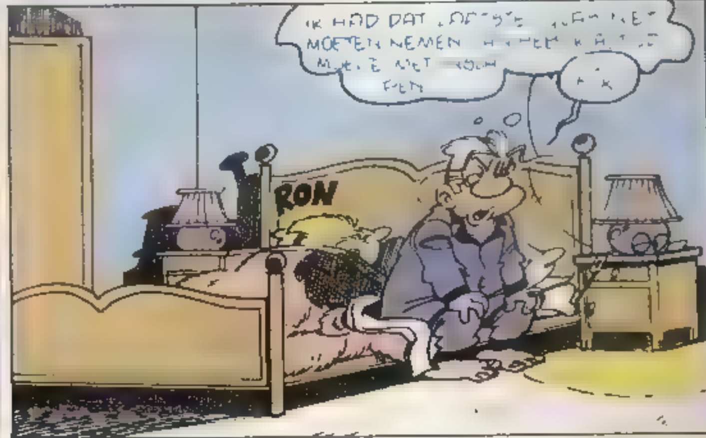




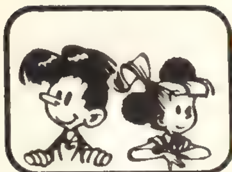


59B-





DIDGE 85



TON en TINNEKE

WALLI
BOM





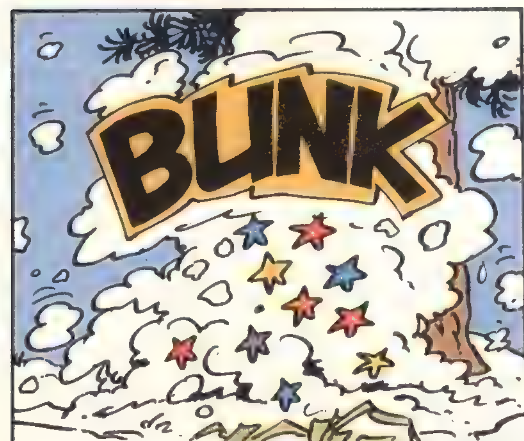








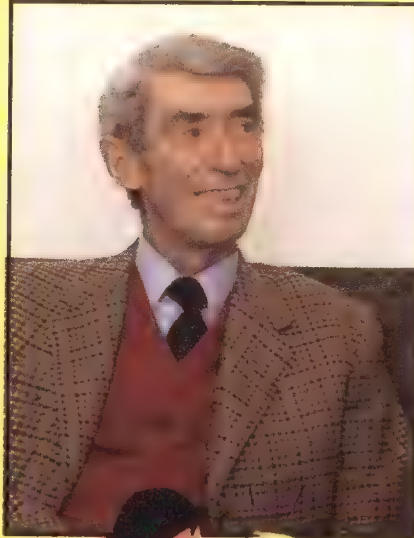
131.





JUICHT BELGEN, JUICHT...

Plons! Splatsj! Gloegloe... in deze vliegende schotelgeschiedenis wordt heel wat afgespetterd. Vorige week nog, met Simon van de Rivier, droop de spanning er vanaf. En weer leden onze helden schipbreuk.
Tot grote opwinding trouwens van Kwik en Flupke, die, in de hemel waarheen hun schepper hen heeft meegevoerd, nog steeds dezelfde probleempjes schijnen te kennen. Zo schijnen die twee fantastische maar onuitstaanbare jochies daar nog steeds agent 15 te ontmoeten. Maar waar hebben we het aan te danken dat we ze vandaag weer op aarde tegenkomen? Uit de gezamenlijke inspanning van de Studio Hergé en uitgeverij Casterman is inderdaad een nieuwe reeks albums plus een televisieserie ontstaan waarin ze herleven. En voor velen zal dat een ontdekking zijn.
Dit sympathieke tweetal Brusselse straatjochies neemt een bijzondere plaats in in het œuvre van Hergé. Hoewel Kuifjologen en Kuifjofielen ze natuurlijk kennen, hebben ze niet de internationale faam van Kuifje, hun grote broer. Maar toch... ze werden geboren in het begin van de jaren 30 en beleefden in 20 jaar meer dan 400 avonturen, meestal van een of twee pagina's. Bijna al die episoden vormen nu de hoofdinhoud van de nieuwe serie. Onder aanvoering van Bob de Moor is de artistieke ploeg van de Studio Hergé bovendien begonnen aan het delicate karwei om een vervolg te maken. In samenwerking met Johan de Moor voor de teksten en de tekeningen, Roger Ferrari voor de ideeën en Nicole Thenen voor de kleuren, rolde zo het album 'Hoogspanning' van de pers, waarin de twee 'Ketjes' de hoofdrol spelen: vol goede wil, fantasie, optimisme en vernuft, maar ook vol kattekwaad. Omdat het werk van de meester nog steeds heilig is, heeft iedereen zijn best gedaan de geest van de strip te bewaren, tot in de decors en kostuums toe.
Eveneens op initiatief van de Studio Hergé en uitgeverij Casterman werden Kwik en Flupke televisiesterren. De Brusselse animatiestudio Graphoui is bezig aan een reeks van 260 één-minuuts-afleveringen. In België kunnen de kijkers van de RTB nu al kijken naar de eerste 60 stuks. Het is de vraag of het de potsen van die twee kwajongens zijn ofwel het stukje nostalgie, waardoor de filmpjes de sfeer hebben van de goede oude cartoon uit de hoogtijdagen van het genre. Veertig man hebben gewerkt aan deze serie, die een groot succes lijkt te worden.







FLIPPIE FLINK

MORT WALKER













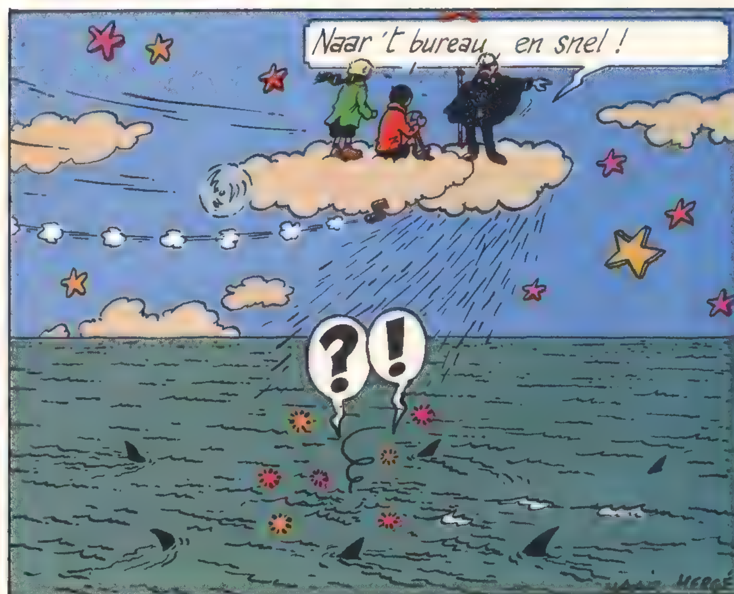












© Studio Hergé



in den beginne...

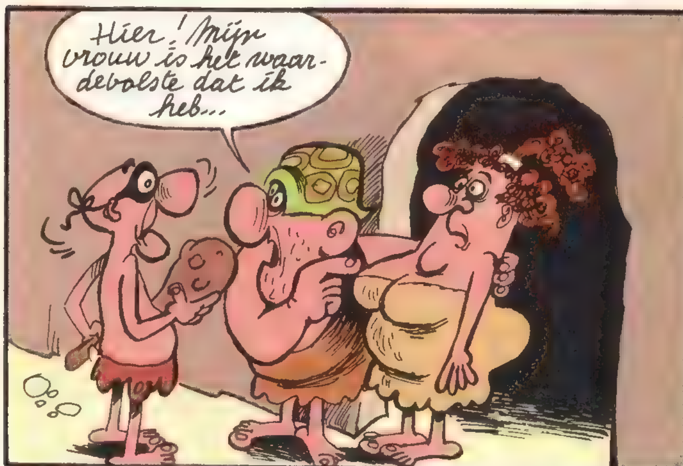
BARA







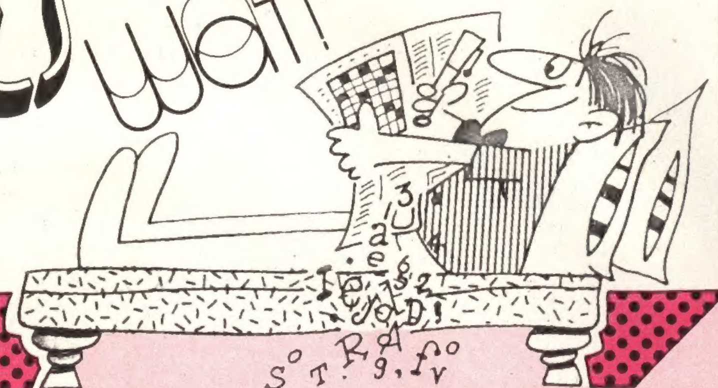












DE VUURVOGEL

De heilige bewondering van bepaalde mensen voor bepaalde stripauteurs hebben wij nooit begrepen. Neem nu de **Timoer**-reeks van Sirius. Men wil ons persé laten geloven dat Sirius in deze reeks zichzelf overtreft op grafisch en verteltechnisch vlak. Als dat waar is willen wij zeker niet gekonfronteerd worden met zijn mindere werk.
In «De Vuurvogel» komt de voor de gelegenheid in Polen rondkuierende Timoer oog in oog te staan met de Mongolen, je weet wel, die die een woestijn achterlaten daar waar ze geweest zijn. Wat dit uiterst banale geschiedenisje met «beelden uit de wereldgeschiedenis» te maken is ons een volkomen raadsel, maar kom... Erger is dat het niet eens boeiend verteld wordt en met een stuitende slordigheid getekend en ingekleurd (ingekleurd?...)
Wij kunnen respekt opbrengen voor het baanbrekende werk van Sirius. In zijn tijd. Maar in 1985 raken wij er niet meer opgewonden van, net zo min als van de technische kwaliteiten van een Ford T of de eerste zwart/wit-TV van het dorp.

De Vuurvogel
Timoer
Sirius
Uitg. Dupuis



TIPS

Over jullie weekblad, niets dan positiefs alhoewel ik vind dat het percentage stripbladzijden in sommige nummers wel wat hoger mocht liggen — vooral in nr. 35.
Waar ik nogal misnoegd over ben is het aantal boeken uit de serie «Strip Tips» dat jullie jaarlijks uitbrengen. Dit jaar is er amper 1 verschenen.
In 1983 was het nochtans goed begonnen met 5 stuks, 1984 zakte al naar 3 en in 1985 dus waarschijnlijk maar 2. Dat doet me vermoeden dat de reeks niet goed loopt — qua verkoop natuurlijk — en dat ze eerlang zal stopgezet worden. Zit die, spijtige, mogelijkheid erin?
Ik verheugde me reeds op de heruitgaven van **Pom en Teddy, De Witte Ruiter, Harald de Viking** en andere reeksen.
Hopelijk wordt de «Strip Tips»-reeks voortgezet en liefst tegen een hogere verschijningssnelheid dan nu het geval is, anders ben ik al oud en versleten (vooral mijn ogen dan) tegen dat de verschillende reeksen afgewerkt zijn.
Ik vind trouwens dat de Lombard Uitgaven over het algemeen weinig aandacht schenken aan heruitgaven. Afgaande op de politiek die vooral de Uitgeverij Dupuis op dat vlak voert, lijkt me dat anders toch wel een winstgevende zaak te zijn. Misschien ligt de oplossing in een goedkopere uitgave dan die van de «Strip Tips»? (Volgens mij is dit laatste een goede striptip).

Marc Brans
Diest

Dat is het zeker, en mogelijkheden in die richting worden onderzocht. De reeks «Strip Tips», en meer bepaald de albums van Chick Bill, **worden ondertussen wel voortgezet. Maak je voorlopig maar geen zorgen.**

OLIE DRIJFT BOVEN

Eindelijk heb ik de grote stap ondernomen om naar het boven-alle-tijdschriften-verheven-weekblad KUIFJE te schrijven. Neen, wordt maar niet verlegen, hoor. De waarheid mag gezegd worden (hier toch)! Vroeger las ik KUIFJE elke week, maar wegens onverklaarbare redenen stopten mijn ouders met de aankoop ervan. Ze schakelden over naar een heel bekend roddelblad (de rest van mijn gedachten zal ik maar weglaten om niet wegens smaad veroordeeld te worden). Ik heb mijn favoriete boekje dan geruime tijd moeten missen. Ik stond aan de rand van de wanhoop. Ik kon niet meer studeren, leed aan nachthengsten (het moeten niet altijd merries zijn) en werd echt onuitstaanbaar. De psychiater heeft toen tegen mijn ouders gezegd dat er maar één remedie was: KUIFJE. Brave vent. En zo kwam alles weer in orde. Ik kreeg meer zakgeld en kan KUIFJE weer aanschaffen. En nu sta ik elke dinsdag met de kippen op en race naar de dichtsbijzijnde boekhandelaar om mijn exemplaar te halen.
Nu nog wat over de inhoud e.d. Eerst en vooral zou ik ene Ronald Grossey willen huldigen. Die jongen verdient een wassen beeld bij Madame Tussaud. Zijn arti-

TENTOONSTELLINGEN
en ander fraais

In **stripgalerij «De 9de Kunst»**, Nederkouter 8, 9000 GENT loopt van 1 tot 30 november een tentoonstelling van de werken van **Georges Pichard**, bekend van o.m. **Paulette** en **Blanche Epiphanie.**
Van 1 tot 31 december is in dezelfde galerij een tentoonstelling van de werken van **Dick Matena** te bezichtigen. Matena was, voor zover wij weten, de eerste Nederlander die zijn werk bij **Heavy Metal** kon binnenloodsen. Hij is o.m. bekend van **Lazarus Stone**, **Virgil**, **Amen** en de **Prediker**-verhalen. Matena komt zijn werk ook signeren. De precieze datum vinden jullie binnenkort in **Van alles wat**.
Ter gelegenheid van de **Stripdag in Turnhout**, die daar doorgaat op 30 november in «De Warande», verschijnt er een map met **17 posters** in kleur, op formaat 22 × 33 cm. Posters van **Willy Vandersteen** (Willy zèlf!), **Merho**, **Karel Biddeloo**, **Eddy Ryssack**, **Hector Leemans**, **Marc Sleen**, **Bob De Moor**, **Pjotr & Meynen**, **Gilbert Declerck**, **Kamagurka**, **Franquin**, **Berck**, **Jean-Pol**, **Leo Fabri**, **Jef Broeckx**, **Dino Attanasio** en **Malik**.
Oplage van de map: 1000 exemplaren. Kostprijs: 1500 BF/fl. ± 85. De map is te koop op de Stripdag en allicht hier en daar in een stripwinkel, maar kan veiligheidshalve misschien best besteld worden bij stripgalerij «De 9de Kunst», waarvan adres hierboven.

THE STYLE COUNCIL

OUR FAVOURITE SHOP

POLYDOR 825 700-1

Al opgemerkt dat je tegenwoordig bij de aankoop van een stuk speelgoed niet één produkt meekrijgt, maar een hele wereld? **Barbie** wisselt niet zo maar van kleed. Neen, ze doet dit omdat ze uitgaat met Ken, haar handtas thuis vergeet, ruzie maakt met haar vriend in het restaurant en de grote romantische verzoening, in avondjurk, op het balkon beleeft. Haar mannelijk tegen-speler **Action Man** trotseert enkele **Rocky**-uppercuts en maait dan in de beste **Rambo**-stijl wat spleetogen en hun afweergeschut neer, om dan fijntjes een nieuwe outfit aan te trekken. Daarnaast bestaat er de hele merchandising-eksplosie die suksesrijke films of feuilletons in hun kielzog meetrekken. Je eigen **Star Wars**-galaxie, je **A-team**-ploeg of je smurfendorp in de huiskamer moet de vraag naar meer stimuleren. Vandaar de verdere stap van snuggere speelgoedhandelaren. Ze ontwerpen bepaalde basisstramienen, plaatsen er stukken en spelers in — helden, paarden, beren, mechanische tuigen — en laten net voldoende fantasie over aan de koper om verdere aanschaf van nevenprodukten te garanderen. Een **Master of the Universe**-rijk, een **Little Pony**-boerderij, een Tiroolse berenhut, een **Zoid**-toestand dwingt tot uitbreiding. Het verhaal noopt tot meer dan de samenstellende delen.

Zo brengt ook Paul Weller geen rechtlijnige songs opgebouwd rond één gevoel — *I love you* — maar verhaaltjes. Pa wordt overbodig geacht, ma dringt haar verdriet weg in nostalgie, de ene zoon zoekt werk, de andere zoekt de onrechtvaardigheid te wreken **(Homebreakers)**. De komiek in aktie, hij maakt grappen over leren, Aziaten, homo's, dat verdoezelt pijn en vernederingen (de Engelse kleurling-humorist Lenny Henry is een bittere gastrol op **The Stand Up Comic's Instruction**). Het Engelse dorp, met zijn gemeentehuis, zijn kruidenierszaak, de klok, het uithangbord, het wegkwijnen van dit alles **(All Gone Away)**. Dit laatste thema — *every song tells a story* — is ook terug te vinden op **The Town I Loved So Well** (populair gemaakt door The Dubliners) of **Het Dorp** (Wim Sonneveld), maar vooral op **The Kinks Are The Village Green Preservation Society.**. Ray Davies' kijk op verdwijnende tradities ten koste van modernistische slogans. Davies mijmert over *'van oude dingen, de mensen die voorbijgaan'*, zoekt in fotoboeken lieflijke prentjes op om dan te zuchten.

Paul Weller vertrekt van daaruit. Hij klaagt aan, belicht de etterplekken in de demokratie. Hij pleit voor revolutie **(Internationalists)**, hij smeekt om verandering, zo niet goedschiks dan kwaadschiks **(Walls Come Tumbling Down)**, hij roept de jongeren op tot eenheid. Niet in smashsongs, niet door *'destroy'* te kreten, maar met muziek die een rotbedorven jongen die geen *'boring old fart'* wou worden en daarom verkoos een *'boring young fart'* te zijn, het beste ligt: een soort luiekrentachtige, latijnsklinkende burgermelodieën. De snedigheid van de teksten wordt gekoppeld aan de snoezigheid van de muziek. Een bossanova, een trekzak wordt alleen in scherpte overtroffen door een trompet of een krasse loop op het orgel. Muzikaal is The Jam ver weg, het verrassend hoekige van The Style Council op **Money-Go-Round** en **Speak Like A Child** is zoek, Paul Weller is met zijn huidige Style Council op *'the dole'*, net als zovele arbeidersjongeren.

Ronald Grossey

kels zijn werkelijk klasse. Bedankt voor de artikels over de Sisters, Ronald.
Dan nog even de strips. **Thorgal** is gewoon de beste strip die op onze aardbol het daglicht zag. Ook **Hans, Bruce J. Hawker, Clifton, Jugurtha** en **Ivor** zijn steengoed. Ook een wassen beeld voor **Knipoogje.** Waar Ernst zijn eindeloze inspiratie blijft vandaan halen, is mij een groot raadsel. Het is bijna bovennatuurlijk.
Ik hoop dat er geen striptekenaars zijn met zeer agressieve neigingen, want er zijn toch wat verhalen die volgens mij niet veel waard zijn. Maar wie ben ik om daar over te oordelen? Ik heb in elk geval mijn valiezen al gepakt om naar veilige oorden te emigreren. Hier komen ze dan: **Roze Bottel, Pokervrouw, Chlorophyl, Gezegende Gekken, Nahomi** en **Plato, Friebel en Guitepuit.** Zo, dat was dan mijn gedacht over KUIFJE. Doe zo voort. Gelezen, getekend en goedgekeurd.



Luc Willems
Duffel

Verlegen zijn we bepaald niet. We wéten gewoon dat we de besten zijn! Haha. Dank voor alle lof (krijgen we te weinig) en alle kritiek (kunnen we best gebruiken) die je ons toezwaait. Uitwijken naar veiliger oorden is volstrekt zinloos. Onze auteurs zullen je overal weten te vinden! Om je te overtuigen van wat in hun ogen jouw ongelijk is...

SYMPATHIEK!

Dank U voor de uitnodiging voor de avant-première van «A view to a kill», die ik met veel vreugde ontvangen heb. Helaas, slechts één dag later al, moest ik met spijt van mijn trip naar Brussel afzien, wegens een onvoorziene gebeurtenis.
Indien deze brief de kantoren nog bijtijds bereikt, gelieve dan mijn plaatsen aan iemand anders over te maken.
Dank bij voorbaat, vele groeten en moge KUIFJE nog lang bestaan.

Paul Servaes
Oostende

Je brief kwam inderdaad nog net op tijd, en we hebben inderdaad nog iemand gelukkig kunnen maken. Dank zij jou. Erg fideel van je.

KNUDDE BOVEN

Ik ben zeer tevreden over uw Weekblad KUIFJE, maar ik zou het helemaal te gek vinden als U er eens een verhaal van **Dan Cooper** bij zal doen.
En **Knudde** mag van mij ook blijven.

W. Rommens
Goes

De kans dat je Dan Cooper **nog in ons blad zal aantreffen is wel erg klein. Maar als het van ons afhangt blijft** Knudde **alvast nog heel lang.**

BESTE LEZERSPUBLIEK, OM TE BEGINNEN EVEN DIT: ONZE VOORRAAD ZWART/WIT-POSTERS IS NU FINAAL UITGEPUT. WE HEBBEN ZELFS NIET AAN ALLE VRAGEN KUNNEN VOLDOEN. WAARVOOR ONZE VERONTSCHULDIGINGEN, MAAR WE KONDEN OOK NIET VERMOEDEN DAT DE RESPONS ZO MASSAAL ZOU ZIJN. WE HOPEN DAT JULLIE DAT BEGRIJPEN. HET HEEFT DUS ALLESZINS GEEN ZIN MEER NOG POSTERS AAN TE VRAGEN.
BRIEVEN VOOR VAN ALLES WAT **DAARENTEGEN BLIJVEN WELKOM.**
IN NEDERLAND OP
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
IN BELGIË OP
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

TOT VOLGENDE WEEK!



DELTA







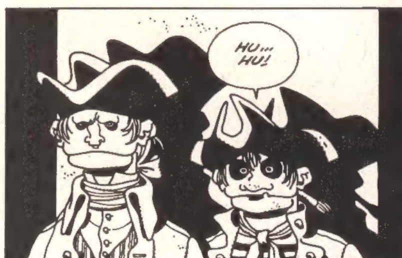
Dat de reeks **Jeremiah** van Hermann inhoudelijk volgens ons sinds «De winter van een clown» stevig achteruit boert is de lezers van dit blad bekend. Wij vreesden het ergste voor het nieuwe album en bij het zien van de titel en de cover werden we al enigszins ongesteld. Het ergste vrezend begonnen we toch maar te lezen en kijk, het viel nog mee.
In «Boomerang» bleek al dat de wereld zich aardig begint te herstellen van de apocalyps. In «Delta» is het nu al zo ver gekomen dat Jeremiah en Kurdy niet meer kunnen verder trekken omdat ze op droog zaad zitten. Nog een paar albums en ze zitten aan de bijstand, vrees ik. Het verhaal begint overigens ijzersterk, intrigerend. Helaas wordt er met al die rijke, originele vondsten achteraf niet veel méér geproduceerd dan een rechtlijnig westernverhaal met een paar absurde wendingen.
Je kan dit geen doortimmerd scenario noemen, maar je leest het album wel geboeid. Op grafisch vlak moet het toch zo zijn dat Hermann elke aspirant-tekenaar (en wat dat betreft ook het gros van de zogenaamd professionele tekenaars) keer op keer een trauma bezorgt. Over zijn personages kan gediskussieerd worden, maar voor zijn decors bestaat er maar één woord: magistraal. De inkleuringen van Fraymond zijn soms gedurfd en onverwacht, maar altijd even mooi. Het is geen kwade zaak geweest dat Hermann zijn eigen verhalen ging schrijven, maar zijn stelling dat «wie strips kan tekenen, ze ook kan schrijven» lijkt al met al toch te simplistisch. Scenario's schrijven blijft een vak apart, dat weinigen echt volledig onder de knie hebben. Hetzelfde geldt trouwens voor het tekenen, maar daar staat Hermann wel aan de absolute top.

Jeremiah — «Delta» — Hermann
Uitg. Novedi

EVA
COMES

Het kon niet uitblijven. Comes heeft met «Eva» het peil van «De dorpsgek van Schoonvergeten» en «De wezel» niet kunnen aanhouden. Niet echt verwonderlijk natuurlijk. Zijn twee vorige stripromans benaderden gewoon de perfektie.
In «Eva» maakt de auteur geen gebruik van twee ingrediënten die, zo blijkt nu, in de twee vorige albums een nog grotere rol speelden dan vermoed. Geen spoor van de typische, erg sfeervolle grondgebondenheid van Comes, geen spoor ook van het buitennatuurlijke dat in «De dorpsgek» en «De wezel» een bijna logisch gevolg was van, en een harmonieus geheel vormde met die grond-, of als je wil streekgebondenheid.
Wat rest in «Eva» is de dramatische handeling, zonder franje. Die handeling is eerder zwak, bijna traag uitgewerkt en komt zeker niet aannemelijk over. Het verhaal en de personages zijn niet primair genoeg om op een dergelijke primaire manier uitgebeeld te worden.
Less is more, jawel, maar je moet ook niet overdrijven. Dit verhaal had heel wat meer body mogen hebben. De spanningsboog staat zeker niet onder druk.
«Eva» is een te sterk uitgezuiverd verhaal waar je als lezer nogal klinisch tegenaan kijkt. Een betrokkenheid is er niet of nauwelijks. Je leest «Eva» met de uitdrukking van een Comes-personage op je gezicht: alert, maar verder onbewogen.

EVA
Didier Comes
Uitg. Casterman







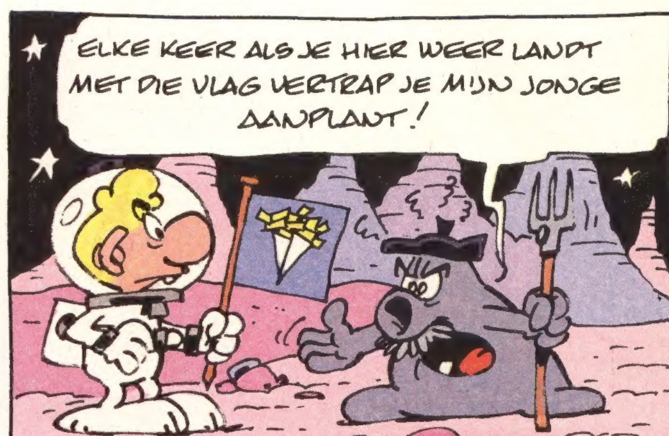




COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM















144.

